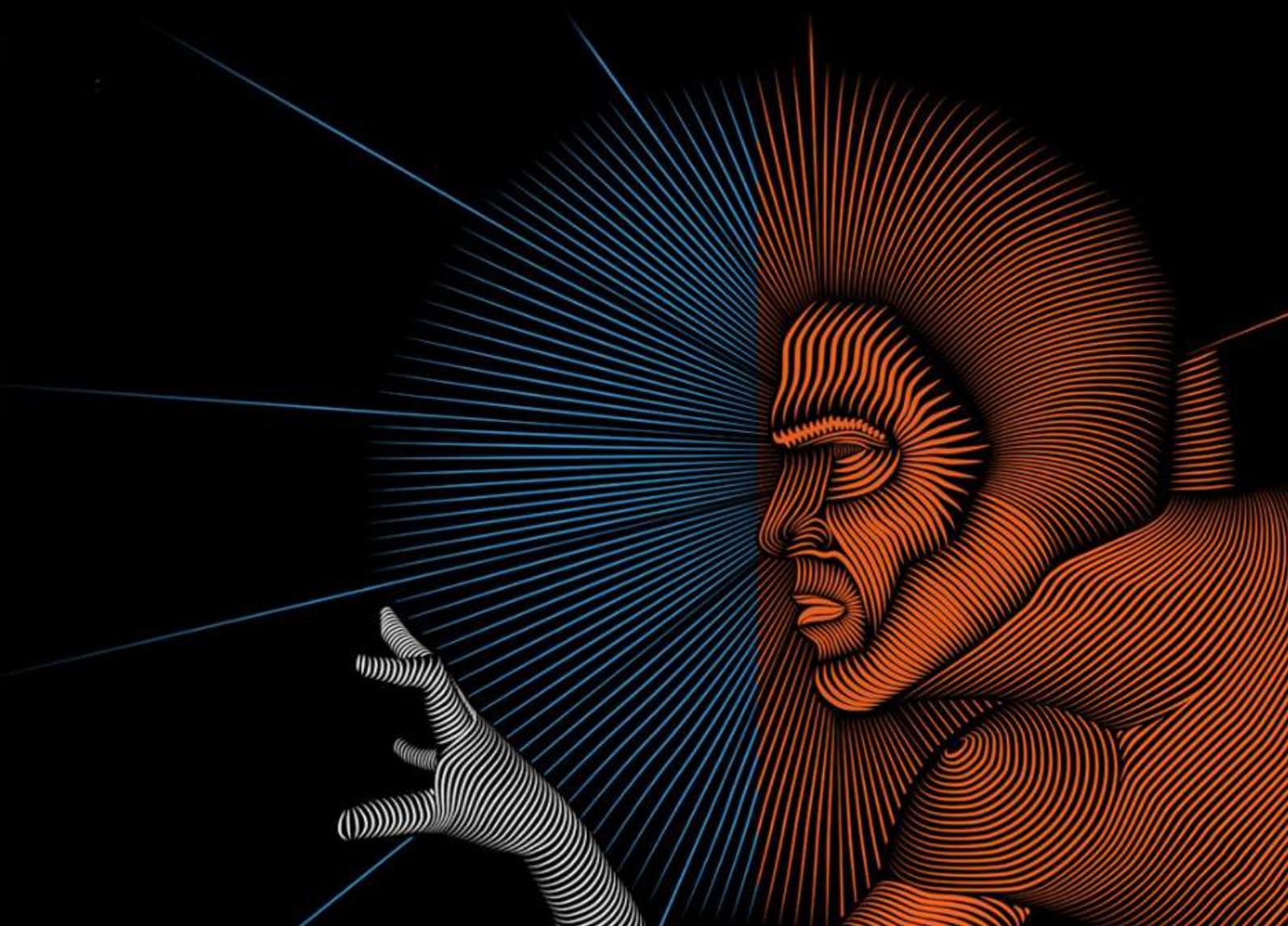


SONIA CARMONA TAPIA

# HÉROES ROMANÍES

DESARROLLO DE DESTREZAS NARRATIVAS





# HÉROES ROMANÍES

## DESARROLLO DE DESTREZAS NARRATIVAS

Talleres Piloto y revisión de la metodología sobre la formación de formadores de los talleres Héroes Romaníes 2019/2020 a cargo de la A.C. por la investigación y el desarrollo independiente del teatro profesional en Andalucía. ESPAÑA

Realizados por:

Juan Carlos Domínguez Mañana

Irene Fernández Sambucety

Ana García Peña

Manuel Jiménez Montesinos

Supervisados por: Sonia Carmona



## Introducción

El objetivo del presente documento es reportar el proceso de formación de jóvenes formadores del Programa Educativo Héroes Romaníes realizado en Sevilla, España en el marco del proyecto Erasmus + “(Romaní) Héroes, en la educación teatral y en la vida cotidiana” y proporcionar una visión metodológica profesional a aquellas ONG y expertos que trabajan en el campo de la educación no formal que puedan estar interesados en desarrollar sus conocimientos profesionales con respecto a este campo.

Nuestro teatro pone especial énfasis en la vida. Los valores comunes y los problemas sociales comunes son parte de nuestro trabajo cultural. Reflexionamos sobre estos temas **PLANTEANDO PREGUNTAS** a través de nuestras actividades artísticas y educativas.

El objetivo principal de esta formación ha sido ayudar a los jóvenes a convertirse en formadores y al mismo tiempo brindarles oportunidades de aprender unos de otros, pero también brindarles a estos jóvenes la experiencia de ser parte de un proyecto artístico y aprender a usar la narración y el teatro para promover la construcción comunitaria. Este objetivo se implementó en cuatro países europeos (Hungría, Rumania, Italia y España) en el marco del proyecto Erasmus + “(Romaní) Héroes, en la educación teatral y en la vida cotidiana”.

Este taller piloto presenta principalmente la formación española, sus condiciones y elementos metodológicos que han sido algo diferentes a los demás socios del proyecto. Esto se debe al hecho de que nuestra organización era responsable de uno de los dos eventos multiplicadores del proyecto (Romaníes) Héroes. Para el evento de Sevilla teníamos previsto estrenar la primera experiencia bibliotecaria viva en el Polígono Sur, ya que nuestro análisis de necesidades nos hizo tomar conciencia de que uno de los proyectos más necesarios en este barrio estigmatizado era el que dejaba poner en valor el lado más HUMANO de la zona. Se plantean los aprendizajes y los retos pero también los obstáculos que nos ha traído la situación actual con COVID-19. A pesar de que nuestros planes eran de alguna manera diferentes en algunos aspectos, tuvimos que hacer frente a las sorpresas y los cambios diarios que nos traía la pandemia. En algunos aspectos fue como vivir la obra de Ionesco “El

juego de la muerte". La vida, muchas veces, es incluso más dramática que el teatro.

Este es un informe del período de septiembre de 2019 a noviembre de 2020 lleno de experiencias y aprendizajes que sirve como resumen tanto profesional como metodológico de la formación e inicia un diálogo con aquellos expertos que tienen como objetivo trabajar para la activación de los jóvenes, mapear y desarrollar sus conocimientos. y sensibilizarlos. Pero también pretende sentar las bases de una forma de poner a las personas y sus historias en el centro de una metodología que tiene como objetivo empoderar a los jóvenes para que se conviertan en ciudadanos activos.

El proyecto "Héroes (romaníes) en la educación teatral y en la vida cotidiana" involucra a cuatro organizaciones de Hungría, Rumania, España e Italia; dentro del Erasmus + educativo que representan a diferentes realidades de zona. Estas organizaciones trabajan en el ámbito educativo y social desde un punto de vista artístico, desarrollando intervenciones en temas inclusivos relacionados con la cultura y producciones artísticas con énfasis en lo Romaní.

Organización líder:

**Hungría** - Mujeres para el futuro / Teatro independiente Hungría.

Socios:

**Rumania** - Asociación de Actores Romaníes (Giuvlipen)

**Italia** - A.P.S. Rampa Prenestina

**España** - Asociación para la investigación y el desarrollo independiente del teatro profesional en Andalucía.

Además del lenguaje artístico, estas organizaciones comparten un terreno común con el objetivo de apoyar la inclusión e integración social de la juventud gitana a través de proyectos artísticos y socioeducativos. Promueven el conocimiento de las diferentes formas de expresión artística (teatro, música, circo, danza, artes visuales, artesanía) que forman la base de los diferentes métodos de pedagogía inclusiva de las distintas asociaciones. El objetivo común es el apoyo de los jóvenes para que aumenten su autoconocimiento y la conciencia de sus habilidades, sus talentos y su potencial implícito para

convertirse en ciudadanos activos, capaces de forjar su propio futuro, influyendo positivamente en su comunidad y la sociedad que los rodea.

## Contenido

1.- Antecedentes .....	8
2.- Selección de los jóvenes facilitadores .....	10
3.- Formación de los monitores.....	20
4.- Formación Internacional .....	29
5.- Diseño del contenido y metodología de trabajo .....	39
6.- Talleres piloto dentro del programa de biblioteca humana del Polígono Sur	41
7.- Recopilando las historias, donantes y círculos de historias .....	45
8.- Transformación del trabajo de investigación en trabajo artístico.....	49

## **1.- Antecedentes**

Nuestra compañía ha estado activa durante casi 25 años. En nuestro largo viaje, (que parece que comenzó hace poco), hemos realizado muchos proyectos diferentes que van desde la producción de obras de teatro para niños (incluso en otros idiomas) hasta el desarrollo de proyectos educativos utilizando el teatro de vida y la experiencia en entornos educativos para adultos.

En 2015, nuestra directora artística, Sonia Carmona, pasó a formar parte del comité ejecutivo de la Federación Europea de Storytelling, trasladando nuestra realidad de un ámbito local a uno más amplio. Esto ocurrió al mismo tiempo que se embarcaba en un viaje iniciático personal que se enfocó en sus raíces personales, en la búsqueda de su propia voz personal, de su identidad.

En 2016 conoce a Katalin Laban, la directora artística del teatro RS9 y juntas deciden celebrar por primera vez en Hungría “El Día Mundial de la Narración de la Narración Oral” en marzo de 2017. Allí conocerá a Maja Bumberak, una narradora húngara que llamará su atención sobre el primer “Festival internacional de narraciones Roma Heroes” desarrollado por la Compañía de Teatro Independiente de Hungría. En 2018 nuestra asociación se inscribe con la obra de teatro “De Profunda Dignitatis” y participa en la segunda edición del festival. Allí conoceremos a Rodrigo Balogh, y al resto de su equipo y conoceremos su proyecto con más profundidad. Juntos decidimos unir fuerzas con otros socios de diversos países y desarrollar una asociación que nos permitirá intercambiar experiencias, fortalecernos juntos e innovar en nuestra práctica. De esta alianza surge esta asociación estratégica Erasmus + que tiene como objetivo construir sobre el concepto de los Heroes Romaníes en el que ya trabajaron en Hungría.

Esta oportunidad vuelve a llevar a nuestra compañía de teatro a una de las zonas más estigmatizadas de Sevilla, el Polígono Sur, donde alrededor del 20% de la población es gitana. Si bien hemos trabajado mucho en esta área, siempre ha sido de una manera muy institucionalizada, ya que es principalmente a través de diferentes proyectos municipales que nuestra compañía ha jugado un papel en el territorio. Llevamos más de 20 años trabajando dentro del proyecto cultural de la biblioteca de barrio, siendo en varias ocasiones responsables de las actividades que en ella se realizan de todo el año. También hemos colaborado con el centro educativo de adultos a través del programa educativo municipal con dos proyectos: “Cine y educación en valores” y “Teatro de vida y

experiencia". Hemos trabajado con todas las escuelas primarias y secundarias de la zona, pero ya hace un tiempo. Y hemos realizado varias de nuestras obras para algunas de las asociaciones que trabajan aquí. Estamos contentos de volver, sobre todo porque hace dos años, en 2018 se abrió aquí un nuevo espacio cultural, Factoría Cultural, con el objetivo de ser crucial en la transformación de la realidad de la zona a través de las artes.

Para nosotros es importante que este proyecto nos dé la oportunidad de enraizar nuestro trabajo en esta área para poder desarrollar un proyecto más sostenible con un alcance más definido y metas más específicas.

De los cuatro socios somos los únicos que no están asentados en la capital del país.

## 2.- Selección de los jóvenes facilitadores

Una vez que nuestro proyecto fue aprobado, contactamos con Factoría Cultural para asociarnos con ellos ya que creíamos que era el lugar donde nuestro proyecto debía llevarse a cabo. Fuimos bien recibidos y los mediadores culturales que trabajan allí se ofrecieron para ayudarnos a reclutar y seleccionar a los jóvenes para el proyecto Héroes Romaníes. Acordamos que, como se acercaba el verano y Sevilla en verano, ralentiza mucho su actividad, esperaríamos hasta septiembre (después de la formación de Bucarest) para iniciar la convocatoria de participantes.

Nuestro primer calendario fue el siguiente:

MES	ACCIÓN
Septiembre	Convocatoria y plan básico de taller
Octubre	Selección de formadores
Noviembre - Diciembre	CAPACITACIÓN LOCAL (Factoría Cultural) Confeccionando la programación del taller internacional con los socios
6-10 de febrero	FORMACIÓN INTERNACIONAL Budapest
Septiembre a Febrero	Selección de los lugares de los talleres y preparación de los talleres
Marzo - Abril	Talleres y evaluación (2 por mes)
Mayo	EVENTO DE DIFUSIÓN LOCAL SEVILLA
Mayo a Septiembre	Informe

El proceso que imaginamos seguir en la selección de los formadores fue el siguiente:

Planeamos seguir tres pasos para la selección:

Primero pensamos que es importante que todos los candidatos se comprometan con las fechas que se proponen en el proyecto ya que vemos un riesgo en la elección de personas que luego no estarán disponibles para asistir a las capacitaciones y talleres requeridos, por lo que nos aseguraremos de que todos los candidatos conocen cuáles son los requisitos del proyecto.

Segundo: Realizaremos un taller (4 horas) para un máximo de 12 personas donde podremos tener una primera impresión de la forma de trabajar del candidato dentro de un grupo.

En tercer lugar, realizaremos entrevistas personales con cada uno de los candidatos para conocer: su motivación para unirse, otras

experiencias similares que hayan tenido, los riesgos que pueden prever frente a su implicación, los planes de futuro, el tiempo que pueden invertir en el proyecto.

Pero después del verano, fue pasando el tiempo y nos dimos cuenta de que quizás tendríamos que ajustar nuestro proceso, por lo que acordamos que realizaríamos un evento para presentar el proyecto Héroes Romaníes a las muchas asociaciones que están activas en el territorio.

En el marco del Festival “FARI CULTURALI DEL MEDITERRANEO” organizado por nuestra Asociación se incluyó un evento con el fin de informar sobre el proyecto a las asociaciones que trabajan en el Polígono Sur y personas interesadas en el centro cultural del barrio FACTORIA CULTURAL el martes 12 de noviembre de 2019 a las 18:30. Se llegó a un acuerdo con los mediadores culturales que trabajan en Factoría Cultural que se encargarán de difundir el evento entre todos los interesados. Para nuestra sorpresa, NADIE se presentó a este evento y tuvo que ser cancelado. Llegamos a la conclusión de que si queríamos que el programa tuviera éxito no podíamos confiar ningún paso a nadie externo, y nos pusimos manos a la obra para comenzar de manera lenta pero segura visitando personalmente todas las organizaciones. Diseñamos un plan para ponernos en contacto con todas las organizaciones activas y líderes del vecindario para poder seleccionar a los jóvenes más adecuados para nuestras formaciones locales e internacionales.

Se enviaron mails seguidos de llamadas telefónicas y mantuvimos reuniones con ellos. Pensamos que debido al nuevo enfoque (generalmente solo se hacen enfoques sociales en este barrio pero NO INTERVENCIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES) se necesitará tiempo y vínculos para ganarse la confianza de la gente. Todas las actividades que hemos realizado anteriormente en el barrio han sido puntuales y organizadas por la administración. En nuestra investigación de otras iniciativas teatrales en la zona, descubrimos que uno de los Institutos (les Joaquin Romero Murube) tenía una larga tradición de organizar un festival de teatro en su escuela. Se ha prolongado durante nueve años e incluso se ha creado una compañía. Lamentablemente cuando contactamos a la directora del IES nos dijo que esta iniciativa estaba ligada a una de las profesoras que había sido nombrada directora en otro centro y que desde que se fue (hace 2 años) se han esforzado por seguir adelante. Aún sigue existiendo el festival pero la compañía ya no es una realidad. A pesar de que es triste escuchar esto, ambas nos alegramos de habernos conocido y acordamos que esta puede ser una oportunidad para unir fuerzas. La directora de esta escuela secundaria nos puso en contacto con varios de los ex miembros de la compañía “los Shespires”. Por otro lado también sabíamos que uno de los Institutos de la zona ofrece el bachillerato en artes escénicas y como tenemos conexiones con una

de las maestras de bellas artes allí, hablamos con ella y también nos puso en contacto con algunos jóvenes que podrían estar interesados en el proyecto. Reajustamos el proceso y acordamos con el responsable de la Universidad Loyola que primero realizaremos la capacitación y tras la semana de conocer a los participantes tomaríamos una decisión sobre las cuatro personas seleccionadas.

Publicamos una convocatoria abierta para la capacitación en nuestras redes sociales, enviamos mails a todas las organizaciones y a todos los jóvenes que habíamos recolectado información en nuestra investigación de campo.

Además, la universidad publicó información en sus medios y se puso en contacto con los miembros de su grupo de teatro universitario. Se facilitó un formulario de google y obtuvimos 20 solicitudes para participar, incluso de personas de Madrid.

Finalmente, la Formación Local se llevó a cabo en la sede de la Universidad Loyola del 20 al 24 de enero de 2020. Asistieron 15 participantes provenientes tanto de los estudiantes de la Universidad como de las organizaciones vecinales y también de la compañía “los Shespirs” y otras organizaciones juveniles. En esta capacitación también incluimos las especificidades locales del programa, es decir, los círculos de historias y los procesos de biblioteca humana.

Contactamos con la Universidad de Loyola ya que están muy activos en el barrio y para que certificaran la formación de Héroe Romaníes en España. Esto ha sido muy fructífero y ha abierto un canal para nuevas colaboraciones,

seguro que ha dado a conocer el Proyecto Héroes Romaníes. Realizamos un taller intensivo de cuatro horas diarias, un total de 20 horas.

Todos los participantes que terminaron con éxito la formación recibieron un certificado como este:



No fue fácil elegir quiénes serían los jóvenes seleccionados. Lo primero que tomamos en consideración fue el compromiso con todas las fechas requeridas en el programa. El segundo factor fue el perfil de la persona, los resultados en la formación local y una entrevista personal. El último factor fue que durante el proceso de selección, intentamos mantener una proporción de género y etnia más o menos igual, para tener el mismo número de futuros formadores hombres y mujeres, gitanos y no gitanos. Una vez finalizado el proceso estos fueron los candidatos que seleccionamos para ser formadores y por lo tanto para recibir la formación internacional y la oportunidad de realizar sus prácticas durante el evento de biblioteca humana. Les hemos pedido que se presenten:

Los cuatro jóvenes seleccionados se ajustan a nuestra idea inicial de seleccionar dos hombres y dos mujeres, tres son de etnia gitana y una de las mujeres no. Todos son o tienen relación estrecha con el barrio.

Juan Carlos Domínguez Mañana



Actor y técnico superior en animación sociocultural.  
Ha trabajado como profesor en diferentes centros del Polígono Sur, Sevilla.  
Profesor de teatro y danza, utilizando estas artes como herramientas  
educativas o de transformación social, aportando recursos transformadores,  
tanto a grupos de jóvenes de entre 11 a 21 años y a mayores de 65 a 90 años, a  
vecinos del barrio del polígono sur.

He formado parte de la primera compañía profesional de teatro del polígono Sur, "Los Shespirs," llevando todo nuestro arte por toda España, incluso formando parte del documental Piratas y Libélulas de Isabel de Ocampos. Actor de programas como gente maravillosa, donde se pretendía trabajar la conciencia social y la ruptura de estereotipos, estigmas y clichés impuestos socialmente.

Rebelde por naturaleza y con ganas de transformar la visión de todos aquellxs que prefieren vivir con las gafas de la indiferencia o la ignorancia.

Citando al dramaturgo estadounidense Arthur Miller "el teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la Humanidad se enfrenta a sí misma".

Gracias a las artes en general, y al teatro en concreto, podemos aportar a la sociedad una visión más verdadera de que significa vivir en el polígono sur. Alejando de mis tópicos de flamencos y arte Andaluz. El polígono sur es mucho más que eso.

El polígono sur es unidad, es generosidad, humildad y poder.

Poder de querer ser. Poder de cambiar y conocer. El polígono sur se aleja mucho más que de la realidad que ofrece un noticiario de televisión.

## Irene Fernández Sambucety



Todo empezó a una edad muy temprana... desde que tengo uso de razón, me recuerdo a mí misma aprendiéndome los diálogos de mis películas favoritas para luego reinterpretarlas yo misma. Así, cada día me convertía en un personaje distinto: de Cenicienta a La Sirenita, pasando por Blancanieves, siempre como referente Mary Poppins, ese gran personaje de Disney que marcó un antes y un después ya no solo en mi infancia, sino en el resto de mi vida. Gracias a ella ya no solo yo, sino también el resto de mi familia fue consciente que la interpretación era lo mío, mi vocación y mi pasión.

Asistía a clases de teatro en Algeciras, pero ni siquiera teníamos un teatro para respetar una obra, así que mi ciudad se me quedó pequeña, por lo que tuve que ampliar fronteras. Así, con 12 años, y gracias a mi buen expediente académico, conseguí estudiar durante los meses de verano en la prestigiosa escuela de interpretación madrileña Juan Carlos Corazza. Así continué los siguientes tres años, ganando muchísima experiencia y conociendo y explorando las bases interpretativas, la expresión corporal, la expresión oral y voz...

Fui consciente de que esto es una profesión que requiere plena dedicación, trabajo y compromiso, pero a la que tengo claro que quiero dedicar el resto de mi vida.

Al cumplir los 16 tuve la suerte de poder estudiar el Bachillerato de Arte

Dramático, música y Danza en Sevilla, en el Instituto Ramon Carande. Para ello, tuve que dejar mi casa y mi familia, pero una vez más lo deje todo en busca de hacer realidad mi sueño. Fueron dos años donde maduré personal y profesionalmente. Por fin encontré personas con mis mismas inquietudes, ya que todos perseguimos el mismo objetivo. Así pudimos compartir nuestros anhelos y deseos, nuestros sentimientos cruzados de frustración y motivación a la vez, nuestras ansias de comernos el mundo... Sin duda alguna, esta ha sido la mejor etapa de mi vida, definitiva en mi formación como persona.

Con 18 años por fin me mudé a Madrid, la capital de mi país, donde se me abrió un abanico de posibilidades que ni pude ni quise desperdiciar. Estudié el Grado Superior de Arte Dramático en la escuela TAI, Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos. Aquí trabajé algunas disciplinas que aún no había experimentado: el cine y la televisión. Me di cuenta que era un formato totalmente distinto al teatro, pero aún así me encantó la forma de trabajarlo.

Londres y poder estudiar la carrera de teatro aquí es mi sueño cumplido, mi meta alcanzada, mi mayor motivación. Aquí tuve la suerte de explorar el teatro puro y otros ámbitos totalmente desconocidos para mi hasta entonces, el teatro en la educación y social.

Por ello tengo la suerte de estar involucrada en este precioso proyecto de Roma Héroes, donde he aprendido a empatizar con otras personas y sus historias (reales) y trabajarlas a través de la interpretación. Todo el mundo puede "interpretar" si trabajaba desde la verdad y el sentimiento, y creo que este tipo de talleres ayudan de manera muy positiva a toda clase de personas, ya que se trabaja de forma grupal y aporta un sentido comunitario donde se evita la desigualdad social. Se puede utilizar tanto como elemento terapéutico y/o educativo.

En definitiva esta experiencia me ha enriquecido la vida, personal y profesional.

Ana García Peña



Holaaa, mi nombre es Ana y soy animadora sociocultural y turística y estudiante de trabajo social y sociología. Me uní al proyecto de Héroes Romaníes para poder expresar y mostrar una realidad. Polígono sur es mucho más de lo que nos venden los medios, hay vida, hay historias, hay personas. Una forma de mostrarle a la sociedad lo que de verdad se esconde en un barrio olvidado y un barrio lleno de prejuicios. Polígono sur es una familia, y como cada familia es un mundo lleno de historias. Yo soy de polígono sur... ¿Y tú?

## Manuel Jiménez Montesinos



Hola, mi nombre es Manuel Jiménez Montesino, tengo 21 años y estoy estudiando segundo de bachillerato, soy del polígono sur, conocido como las 3000 v.v. Participo en este proyecto llamado Héroe Romanés y nuestro objetivo es hacer ver que no todo lo que se vende por los medios de comunicación es verdad, contar las historias a través de personas y hacer del barrio una comunidad unida capaz de romper los estigmas. Porque de lo que no se habla, no existe, y lo que no existe ¡¡¡se margina!!!

### **3.- Formación de los monitores**

Como ya dijimos, la formación de los jóvenes formadores en España se llevó a cabo del 20 al 24 de enero de 2020 con dos objetivos en mente:

1.- Formar a los jóvenes en el uso de técnicas teatrales en intervenciones sociales y

2.- Identificar los mejores candidatos para todo el proceso de este proyecto.

Dado que la capacitación se llevó a cabo en la sede de la Universidad de Loyola proporcionamos transporte para los participantes que venían del Polígono Sur, esto fue importante para no tener ninguna circunstancia que impidiera que personas con menos recursos asistieran a la capacitación. Esto se hizo así los cinco días.

#### **20 de enero:**

Introducción y presentación del proyecto: los héroes romaníes.



Juegos para romper el hielo: Círculo de nombres, pasar la pelota, zombies.

Comenzamos estableciendo con los participantes las reglas comunes para la capacitación.

Juegos de calentamiento

## Círculo de aceptación

Todos forman un gran círculo. Un jugador comienza haciendo un pequeño gesto, quizás con un pequeño sonido.

Su vecino lo intenta y hace exactamente lo mismo. Y así. Aunque esperamos que el gesto / sonido no cambie, lo hará.

## Notas

Esté atento a los movimientos que cambian repentinamente el brazo o la pierna izquierda / derecha. Se supone que esto no sucederá, pero lo hará. Una vez haya sucedido, deberá ser aceptado por el siguiente jugador.

También observe / escuche los pequeños gemidos o suspiros que los jugadores puedan hacer antes o después de su turno; estos también deben ser asumidos por el siguiente jugador.

## Juego de los nombres

Pida a los participantes que busquen un compañero, preferiblemente alguien que no conozcan bien, y que se hagan las siguientes tres preguntas:

- ¿Cómo conseguiste tu nombre?
- ¿Te gusta tu nombre?
- ¿Cuál es el significado de tu nombre?

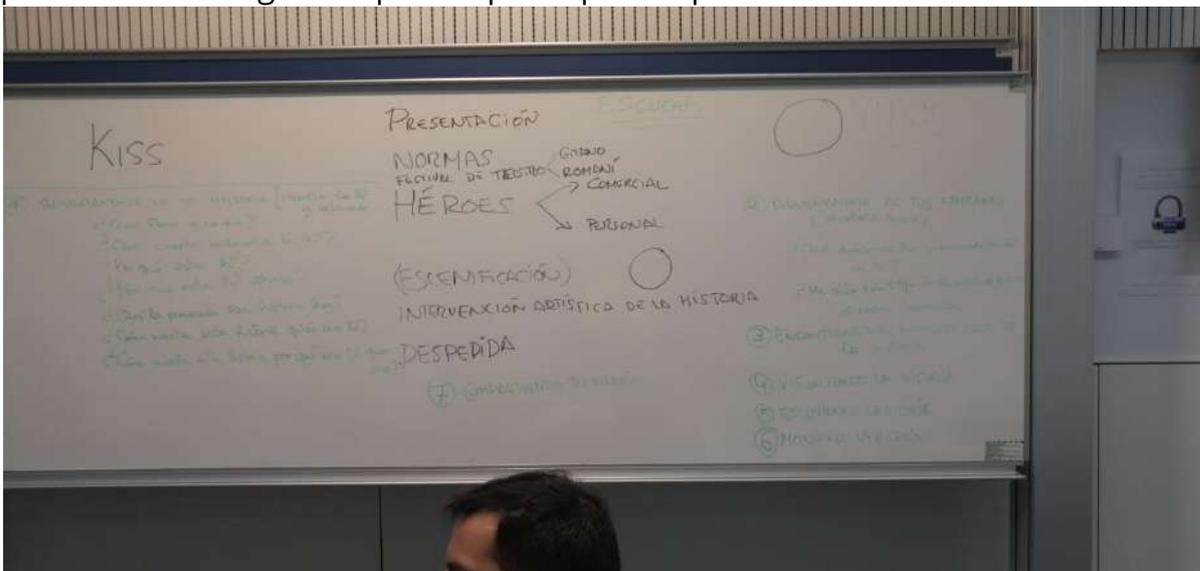
Deles a todos un minuto para responder estas preguntas. Cierre el ejercicio pidiendo a todos que compartan su "historia de nombres" basada en las tres preguntas.

Versión 2: También puede preguntar si los participantes quieren compartir la historia que acaban de escuchar del otro. Esto introduce inmediatamente el aspecto de escuchar. Cuando elija hacer esto, recuerde enfatizar la importancia de que todos pidan permiso para compartir la historia de los demás. Aunque pueda parecer una mera formalidad, subraya la importancia y la sensibilidad de lidiar con historias personales.

La universidad nos proporcionó un refrigerio todas las tardes:



El concepto de "Héroe": abrimos una ronda para hablar sobre lo que creemos que significa ser un héroe y qué atributos debe tener un héroe. Todos los participantes participan en un debate sobre el significado del término "héroe" y "ser héroes" que abarca desde la mitología antigua, la historia moderna y la vida cotidiana, obteniendo indicaciones de las definiciones, terminologías y palabras clave sugeridas por los participantes por invitación del moderador.



Evaluación: hicimos una ronda para decir tres cosas que nos llevamos a casa de la formación.

### 21 de enero:

Juegos de calentamiento

Mosquitos

Empiece en círculo para explicar el ejercicio.

Pida a los participantes que caminen por el espacio mientras hacen un sonido de zumbido de mosquitos. Pídeles que usen sus brazos para imitar alas mientras se mueven por la habitación. En cierto momento dirás un número. Los 'mosquitos' tienen que formar grupos con ese número de participantes. Cuando haya terminado, mencionará un tema del que los grupos deben hablar, como:

- Tu comida favorita
- Tu musica favorita
- Un lindo momento
- Un momento triste
- Familia

Después de un rato dices: "mosquitos" y todo el mundo empieza a caminar de nuevo. Cuando diga el siguiente número, los participantes se volverán a reunir en grupos y comenzarán a hablar sobre el próximo tema que anuncie.

Hablamos de la forma en que se retrata a los gitanos en los cuentos, el teatro, la publicidad, el cine, la literatura, ...

Hablamos del Festival Roma Heroes y vemos algunos extractos de algunos videos: De Profunda Dignitatis, Chamaleon Girl.

Damos selección de texto de De Profunda Dignitatis. Probamos alguna propuesta artística en grupos.

**Evaluación:** escribimos o dibujamos en un papel enorme lo que más nos gustó y lo que aprendimos.

## **22 de enero:**

Juegos de calentamiento.

Trabajamos en nuestro propio acto heroico personal. Trabajamos por parejas e intercambiamos historias. Trabajamos en la historia heroica favorita haciendo el ejercicio de "Cuadros congelados"

El cuadro congelado o simplemente cuadro es una actividad en la que le darás significado al texto o a una historia.

1. Se le asignará un acto, elija una o dos escenas secuenciales para crear un cuadro congelado. Imagen (una escena) o presentación de diapositivas (más de una escena).
2. Decide quién representará a cada personaje y cómo te colocarán en cada cuadro congelado. Los fotogramas congelados se realizan en silencio.
3. Debéis pensar como actores y directores que leen obras de teatro no solo para comprender los eventos, sino para tomar decisiones artísticas sobre cómo escenificar la acción para que la audiencia comprenda lo que sucede.
4. Decidid si vuestro grupo quiere un director.
5. Recordad tener en cuenta la perspectiva de su audiencia cuando elija sus posiciones.
6. Consultad la obra para obtener detalles útiles.
7. Debido a que debéis mostrar en lugar de contar, debéis examinar el guión de cerca y pensar como actores que consideran las motivaciones de los personajes: las razones por las que los personajes se comportan como lo hacen.
8. Los accesorios y los disfraces no son necesarios, pero podéis usarlos si quierdes
9. Tendréis 20 minutos para planificar y ensayar antes de presentar vuestro cuadro congelado o presentación de diapositivas humanas a la clase.

#### Tráfico escénico

Al montar una escena, los directores y actores tienen en cuenta los personajes involucrados, dónde se colocarán en el escenario, cómo aparecerán (sentados, de pie, arrodillados, agachados) y cuándo y dónde se moverán. El dramaturgo proporciona algunos bloqueos en las direcciones del escenario, y otros los desarrollan los actores y el director a través de una lectura escogida del texto.

#### Participación del público

Debe permanecer en silencio durante el cuadro congelado. Abstenerse de gritar comentarios o reírse demasiado estridente durante la actuación.

Después de que termine el cuadro congelado, se piden comentarios, algo que le gustó de la actuación. Luego solicite sugerencias, ideas que puedan mejorar la escena.

#### Criterios de evaluación para fotogramas congelados

##### Los actores

- Permanecieron congelados durante la presentación de cada fotograma
- Permanecieron en silencio durante la presentación de cada fotograma.
- Realizarón los eventos en el orden correcto
- Elijieron expresiones faciales adecuadas
- Posaron con energía

- Se enfocaron y mantuvieron la concentración
- Trabajaron juntos como un equipo
- Cambiaron de posición de forma rápida, silenciosa y eficiente
- Alteraron sus poses de un cuadro al siguiente.
- Se posicionaron con la perspectiva del público en mente.
- Crearon el estado de ánimo apropiado

## NOTAS PARA EL DOCENTE SOBRE CUADROS CONGELADOS

El cuadro congelado o simplemente cuadro es una actividad en la que los estudiantes le darán significado al texto.

Los estudiantes se organizarán en una o más escenas congeladas, capturando un momento significativo en un texto, la relación de un personaje con otro, sutiles matices de gesto y expresión; todos se emplean para presentar un cuadro que exprese silenciosamente el significado de la escena, como lo hacen los pintores clásicos. A los estudiantes se les asigna o encuentran una escena o escenas en la obra y luego trabajan en colaboración para decidir cómo presentarán la escena como un cuadro y, en el proceso, explorarán interpretaciones de la escena y los personajes. Se encuentran detrás de un telón o cortina para ponerse en posición. Cuando se sube el telón, quedan congelados en esa escena. Entonces es el público quién discute su interpretación. Los estudiantes congelados permanecen inmóviles mientras otros especulan en voz alta sobre su interpretación de la escena.

La planificación, el ensayo y la presentación de un cuadro congelado requieren que los estudiantes examinen una parte del guión dentro de la trama (¿Qué sucedió? ¿A quién? ¿En qué orden?) Y el escenario (¿Cuándo ocurrió esta acción y cómo podemos colocar nuestros cuerpos y demás elementos para que cuenten la historia? ¿Cómo distribuimos el espacio y el mobiliario para sugerir un espacio concreto?) y para tomar decisiones sobre el tráfico escénico.

### Variantes del cuadro congelado

1. El maestro puede mover personajes, cambiar un gesto, etc. y luego preguntar a la clase cómo ese cambio afecta su interpretación de la escena.
2. El maestro pregunta a la clase de quién es la mente del personaje que les gustaría poder leer para comprender mejor el cuadro congelado. El maestro toca a ese personaje en el hombro, y el personaje, permaneciendo inmóvil, habla en su papel, revelando sus pensamientos internos hasta que termina o el maestro le toca el hombro.

3. Esta vez el grupo debe planificar una entrada y tal vez un cruce. Este es un cuadro congelado andante. Entran los actores o miembros del grupo y mientras se acomodan, dicen una cita o un poco de diálogo. Cuando están todos en posición, congelan el cuadro hasta la señal de descongelar.

4. Los estudiantes se congelan primero esta vez, y luego se descongelan cuando cada uno dice sus líneas de diálogo. El diálogo y la acción en esta variante se pueden improvisar en base al texto.

5. Esta variante es como una rutina de baile. Debe haber 3 fotogramas congelados, 3 comillas y un movimiento de transición entre cada escena. Esto es más como una propuesta de danza.

6. Descongelar. A medida que cada personaje se descongela, se aleja de la escena de manera significativa y dice una cita.

### **23 de enero:**

Calentamiento

Usos diferentes a objetos cotidianos.

Cada persona pone en el medio del círculo un objeto, el profesor los recoge todos y comienza a introducirlos en el círculo. Cada persona tiene que darle el objeto a la persona de la derecha o de la izquierda diciendo "Tengo un regalo". ¿Un regalo? "Sí, es un ..." (algo diferente de lo que realmente es)

Círculos de historias. ¿Qué son? ¿Cómo conseguir que la gente participe? ¿Cómo desencadenar historias? ¿Escuchar vs decir? Técnicas para facilitar un círculo de historias.

La búsqueda de información en el teatro documental. Hablamos sobre cómo investigar y la importancia que tendrá la investigación en nuestro proceso de Biblioteca Humana.

La biblioteca Humana. Transformando historias en metáforas y productos artísticos.

**Evaluación:** Contar la historia de nuestra formación.

### **24 de enero:**

Hablamos de organizar un taller y ser formador.

Hablamos de fases que debemos tener en cuenta para nuestros talleres.



Discutimos el lenguaje asertivo y las cualidades que debe tener un formador.

Nos dividimos en dos grupos y preparamos una mini sesión de formación que entregaremos a la otra mitad del grupo.

Evaluamos el entrenamiento haciendo un "cadáver exquisito"

Texto de *La chica camaleón*

*Ese invierno era mi bisabuelo quien me echaba un ojo. Así es como se dice, ¿verdad? Los adultos echan un ojo a los niños. Pero en realidad, solo los ángeles pueden echar un ojo a los niños. Cuando eres pequeño, eres demasiado rápido e impredecible para que los lentos adultos te mantengan lejos de los problemas. No fue la maestra de la guardería quien salvó a mi compañero de ahogarse con la cadena del columpio ... Son los adultos los que necesitan que los niños les echen un ojo. Los niños pueden salvarlos de rutinas sin sentido, de la depresión y de cargarse el planeta Tierra demasiado pronto. Así que era más bien yo quien le echaba un ojo a mi bisabuelo, que era el más viejo del pueblo. Él trataba de mantener la casa, pero en realidad yo también tenía que ocuparme. Tapé el seto para evitar que el zorro se comiera a las gallinas, recogí los huevos que él ya ni veía y saqué las cáscaras que dejó caer en la sartén al hacer los huevos revueltos. Yo le echaba un ojo. Era yo quien lo cuidaba.*

*Era un viejo idiota insufrible. Tenía miedo de su sombrero negro, que nunca se quitaba, de sus ojos oscuros, que en lugar de brillar con ilusión brillaban con ira solamente, y tenía miedo de él cuando me gritaba diciendo:*

*"Manci querida, ven aquí antes de que te rompa los huesos."*

*"¿Manci querida?"*

*Sí, así es como me llamaba. Tengo muchos nombres, como cualquiera que no insista en que siempre se le llame igual.*

*Manci era el nombre de su esposa.*

## 4.- Formación Internacional

La formación internacional tuvo lugar entre el 6 y el 10 de febrero de 2020 en Budapest en el marco del proyecto Erasmus (Roma) Heroes, en educación teatral y en la vida cotidiana.

Los cuatro formadores de pares seleccionados de España para participar fueron Juan Carlos Domínguez Mañana, Irene Jiménez Sambucety, Ana García Peña y Manuel Jiménez Montesino.

Para algunos de ellos era la primera vez en el extranjero e incluso la primera vez que se subían a un avión, por lo que la aventura estaba servida. A pesar de que tuvimos que superar algunos obstáculos (la familia era reacia a dejar que uno de los compañeros se fuera al extranjero con personas que no conocía, así que tuvimos que concertar una cita para ir a su casa y conocer a la familia antes de venir) todo salió muy bien y no tenemos que informar de ningún problema inesperado. Además de la formación que habían recibido a nivel local, preparamos algunos documentos en español que explicaban cuestiones prácticas como algunas notas históricas sobre Budapest, moneda, temperatura y vestimenta, comida, reglas y qué esperar. Estos documentos aunque parezcan innecesarios, estamos convencidos de que fueron cruciales para el buen resultado de la formación.

La sesión inaugural se celebró en el Teatro RS9, que tiene para nosotros connotaciones muy especiales ya que fue el primer teatro donde actuó nuestra compañía en Budapest. Todos los socios asistieron, incluidos los socios y los jóvenes formadores. Después de las breves presentaciones, recopilamos reglas comunes para toda la formación y todos los participantes las aceptaron. Después jugamos a varios juegos para presentarnos y conocer a los demás durante aproximadamente una hora. Finalmente, cerramos el primer día cenando juntos.

Reglas comunes:

- Ambiente creativo, relajado y libre
- Espacio seguro
- No se lastimen el uno al otro
- Flexibilidad
- Asumir la responsabilidad
- Preste atención al tiempo / mantenga los plazos
- Escucha activa
- Se pueden tomar fotos
- ¡Sea feliz y respete a sus compañeros!
- ¡Sea bueno, siéntase bien!
- Estar abierto (a nuevos métodos)

## 7 de febrero - Primer día

Este día comenzó con un ejercicio para romper el hielo. El objetivo era mostrar la importancia de la cooperación, la complejidad del trabajo en equipo y aprender lo necesario para una comunicación adecuada.

### El primer juego: Zombie

Hay tantas sillas en la habitación como personas. Todos se sientan en una silla excepto un entrenador que será el primer zombi. Los jugadores deben evitar que el zombi tome la silla libre. El zombi solo puede moverse a un ritmo lento y constante. Los jugadores pueden moverse rápido y pueden cambiar de posición. Si alguien se levanta de la silla, no puede volver a sentarse en la misma silla, debe tomar otra silla. El zombi quiere tomar la silla libre más cercana. La ronda finaliza tan pronto como el zombi pueda sentarse en la silla libre. Antes de cada ronda, los jugadores pueden elaborar una estrategia para la siguiente ronda y también pueden comunicarse entre sí durante el juego.

El juego alcanzó su objetivo de energizar a los participantes, pero los jugadores no lograron desarrollar e implementar una estrategia contra el ataque zombie, lo que se debió principalmente a las barreras del idioma, a pesar de que hubo suficiente tiempo para la traducción; La comunicación directa no fue realmente fluida durante el juego. A pesar de las barreras del idioma, el juego creó una atmósfera relajada y energizó a los participantes tanto física como mentalmente.

### El segundo juego: director mudo

Los jugadores se quedan de pie y alguien sale de la sala mientras el resto decide quién será el "conductor mudo". La tarea del conductor mudo es mostrar movimientos que el resto tiene que copiar. Los demás jugadores deben prestar atención al conductor mudo para que no delaten quién inicia los movimientos. El jugador que salió de la sala tiene que averiguar quién es el director.

El juego del conductor mudo funcionó bastante bien ya que los participantes no tenían que actuar verbalmente, sino solo prestar atención. Al mismo tiempo, también tuvieron la oportunidad de discutir una estrategia para el grupo y el conductor mudo antes de cada ronda.

Después de esto, recopilamos ideas importantes para facilitar juegos.

Discutimos lo siguiente durante la lluvia de ideas:

- ¿Cómo se redactarán las instrucciones?
- ¿Cuál es la tarea del entrenador durante el juego?
- ¿Qué sucede inmediatamente después del juego?
- ¿Cómo elegiremos el juego adecuado para un grupo específico?

### **Instrucciones:**

- Lenguaje articulado y lo suficientemente audible
- Contacto visual
- Instrucción clara y sencilla
- Preguntar si todo está claro
- ¿Todos saben lo que tienen que hacer?
- Muestre un ejemplo solo para asegurarse
- Crear un ambiente agradable
- Todas las herramientas deben estar preparadas antes de dar las instrucciones.
- Dar las herramientas al grupo después de que se hayan dado las instrucciones

### **Durante el juego:**

Asegúrate de todo esto:

- Todos juegan de acuerdo con las reglas.
- Todos están involucrados, pero no presione, no lo haga obligatorio
- Todos lo pasan bien
- Esté atento a la hora
- Dar retroalimentación, afirmación positiva
- Preste atención a todos los participantes, no solo a unos pocos
- Incorporar las sugerencias, manteniendo la estructura y los objetivos.
- ¿Cómo involucrar a los participantes pasivos? - ¡Pídeles que te ayuden!
- Supervisar el trabajo en grupos más pequeños (estar tan presente como el grupo necesite que estemos, no molestarlos pero no desaparecer)

Después del juego:

- Simplemente siga adelante si no hay necesidad de reflexionar (función energizante)
- Pregunte sobre los sentimientos
- Solicite comentarios sobre el juego, por ejemplo: ¿Cómo funcionó? - Autorreflexión
- Si el juego se puede relacionar con cualquier otro aspecto de la vida, también puedes preguntar sobre eso y comenzar una discusión temática basada en la experiencia del juego.
- Retroalimentación positiva
- Evite ser personal y no busque "buenas respuestas"
- No dedique demasiado tiempo a la reflexión, mantenga altos los niveles de energía

## ¿Qué juego elegir?

- ¿Es un tema delicado para el grupo?
- ¿Se ajusta al nivel de madurez y competencias del grupo?
- Información previa del líder del grupo: ¿cuántos años tiene, en qué grado, hay conflictos dentro del grupo, experiencia previa con temas similares, problemas personales, tabúes?
- Asegurar la participación durante el juego
- Competir puede ser peligroso, pero también es una forma de mejora.
- ¿Cuál es el objetivo?
- Marco de tiempo (¿Cuánto tiempo tenemos? ¿Con qué frecuencia tenemos que tomar descansos?)
- ¿Cómo de desafiante es el juego planeado para el grupo dado?
- Tenga siempre un plan B - en caso de que este juego específico no funcione con el grupo
- Comparta el objetivo del juego con los participantes (a menos que tenga una buena razón para no hacerlo)

### **Juego de declaraciones - aspectos principales:**

Durante el juego de declaraciones o ejercicio de línea de opinión, el capacitador hace varias declaraciones; los participantes que estén de acuerdo con cada una se colocan en un lado de la sala y los que no están de acuerdo en el otro lado de la sala. Aquellos que en parte están de acuerdo o en parte en desacuerdo están en el medio. De esta manera, todos expresan su opinión, incluso si no hablan, y también deben dejar su posición sentada pasiva para ponerse de pie. Después de esto, el capacitador escucha las razones de los participantes a ambos lados de la sala para ver por qué están de acuerdo o no con la declaración dada. El capacitador resume los distintos puntos de vista y los participantes pueden cambiar su posición en el espacio según lo que hayan escuchado. Es importante que el capacitador no califique ninguna de las opiniones, si la mayoría del grupo tiende a tener una opinión, apoyará a las pocas o incluso a una sola persona que defendió su opinión contra la mayoría del grupo. - no importa si el formador comparte sus puntos de vista o no. Vale la pena encontrar declaraciones para este juego que probablemente dividan al grupo y que sean importantes para discutir sobre el tema del taller. En la formación de los formadores recopilamos declaraciones relacionadas con los talleres de héroes romaníes.

¿Deben los formadores compartir sus propias historias (heroicas)?

En contra:

- Reduce las narrativas

Pros:

- Crea seguridad - para que los participantes compartan sus propias historias
- Es importante que los formadores compartan para establecer una relación bidireccional
- Refuerza e inspira a los participantes a reconocer sus propios actos heroicos.

También se mencionaron las siguientes preguntas y declaraciones:

- ¿Qué pasa si alguien hace comentarios muy racistas? No es necesario que esté de acuerdo con él, pero debe respetar el hecho de que compartió su opinión y puede iniciar una discusión al respecto. ¿Por qué piensa eso? ¿Ha tenido alguna vez una experiencia similar con una persona no romaní? ¿Qué piensan los demás participantes sobre esto?
- Los héroes romaníes muestran cómo debemos vivir: lo que hacen es ejemplar, pero debe entenderse en contexto, no todos tienen que actuar como lo hacen, es más importante tomar nuestras propias decisiones. Todos tenemos diferentes valores y diferentes héroes.
- Las personas romaníes y no romaníes son muy similares: sí y no; cada ser humano es diferente, pero existen valores humanos comunes que se aplican a todos, independientemente del color de su piel. Al plantear las diferencias entre las personas romaníes y no romaníes, es importante tener en cuenta lo siguiente:
  - ¿Es esto un rasgo personal o grupal? (¿Puede aplicarse tanto a romaníes como a no romaníes?)
  - ¿Es un rasgo cultural o social? (Los grupos romaníes son culturalmente muy diversos; sin embargo, muchas características pueden no estar vinculadas a la cultura sino al estatus social o incluso a la discriminación a la que está expuesto el grupo).

Después de esto, pasamos al siguiente paso importante de los talleres de Roma Heroes: compartir historias de héroes en parejas y grupos pequeños.

Compartiendo mi héroe y mi acto heroico en pequeños grupos (antes del juego de inversión) y eligiendo las historias - después de la pausa del almuerzo los grupos pequeños idean escenas y las presentan, todo el grupo reflexiona.

Resultados y experiencias:

- Usamos diferentes formas para el trabajo creativo
- Formamos grupos mixtos, todos los miembros del grupo estaban activos
- Compartir historias en parejas: la atención personal es importante

Cerramos el día con una caminata narrativa relacionada con la revolución del 56, muy bien organizada por los jóvenes del Independent Theatre Hungría.

### **8 de febrero - Segundo día**

Este día, los participantes pudieron elegir entre dos programas tanto en la sección de la mañana como en la de la tarde. Los talleres abordaron la narración desde diferentes perspectivas.

Talleres matutinos:

#### **Sonia Carmona Tapia: Usar la narración en la creación de comunidad**

En primer lugar, los participantes del taller se conocieron con la ayuda de ejercicios lúdicos (por ejemplo: introducción con su nombre y un atributo, repitiendo los nombres y atributos de los demás, moviéndose en la sala, formando parejas al azar). Los participantes compartieron un recuerdo entre ellos relacionado con un objeto que su pareja volvió a contar a todo el grupo. Para la mayoría de los participantes, fue una experiencia de refuerzo escuchar sus propias historias repetidas por otra persona. Sonia también señaló la importancia de reconocer las similitudes humanas básicas para que los miembros del grupo se abran entre sí. La apertura es fundamental para cualquier actividad posterior.

#### **Ursula Mainardi: El poder de la imaginación - Contar historias sin palabras**

Esta sesión estuvo dedicada a la fantasía, creando un mundo imaginario y evocando situaciones de la vida y mostrando sentimientos relacionados en este mundo fantástico. Primero, los participantes usaron un gesto o expresión facial que luego se convirtió en una secuencia de película muda que cuenta su historia.

Talleres de la tarde:

#### **Sebastiano Spinella: Música y crear atmósfera en la narración**

La música y el ritmo pueden ayudar mucho si uno tiene dificultades para hablar frente a la gente. También tiene un poder de refuerzo si un personaje, evento o atmósfera puede apoyarse con efectos musicales. Lo mejor es utilizar instrumentos rítmicos, sonajeros, tambores que no requieran formación musical. De esta forma el grupo se convierte en más que una simple audiencia, puede participar activamente en la sesión. Esto es especialmente importante

en grupos donde es difícil mantener la atención de los miembros. Si los participantes tienen la tarea de contar la historia, el narrador puede mantener su atención durante más tiempo y hacer que se involucren más en la historia.

### **Csenge Zalka: Storytelling en el escenario antes y ahora**

Este taller proporcionó antecedentes teóricos sobre cómo la narración ha cambiado con el tiempo, comenzando con la forma tradicional y clásica hasta los festivales de narración organizados de hoy.

Sobre la narración clásica y cómo se relaciona con los romaníes

Narración clásica:

- Visualización de historias basadas en palabras y música.
- El narrador debe prestar atención a los detalles
- Los narradores no aprenden el texto, aprenden la historia
- Interacción con la audiencia
- Las historias pueden cambiar
- La narración de historias era parte de la vida de la comunidad.
- Los narradores viajaron mucho
- Las historias jugaron un papel importante en la formación de la identidad.
- Los valores estaban en el centro
- Se contaron historias en lugares centrales
- Los adultos contaban historias a los adultos

Narración contemporánea:

- Entradas vendidas
- Eventos temáticos planificados
- Contar historias como se planeó previamente, sobre un tema.
- Mantener los plazos
- También contar historias personales
- Historias representativas
- Muestra diferencias culturales

Cerramos el día yendo al Teatro RS9 para asistir a la presentación de La chica Camaleón seguida de un debate 18-20: 00, esto es muy apreciado por el grupo español ya que da vida a lo que vieron en video en la formación local.

9 de febrero - tercer día

Los jóvenes formadores de cada país presentaron sus propios métodos. La presentación de cada equipo fue seguida de reflexiones. Era importante dar retroalimentación y reforzar los métodos que gustaban a todos los participantes, al mismo tiempo; brindó la oportunidad de señalar las partes que necesitaban un mayor desarrollo.

La primera sesión fue el taller creativo del equipo húngaro relacionado con la obra Chameleon Girl. Tras esto, los jóvenes italianos presentaron una sección de juegos. Por la tarde, el equipo rumano compartió su sesión de ejercicios principalmente centrados en el movimiento. El taller del equipo español tuvo lugar al día siguiente.

10 de febrero - Cuarto y último día

El equipo español consiguió hacer la parte del entrenamiento que tenían preparado para llevar a la sala común: evaluación. Para esta parte desarrollaron un enfoque interesante para evaluar las sesiones que consistía en un “cadáver exquisito” en el que cada equipo llegaba a escribir tantas evaluaciones como personas había en su equipo escribiendo en la última frase que estaba escrita sin poder ver el resto.

El cuarto día fue sobre planificación. Los capacitadores pares de cada país desarrollaron el borrador del plan de su propia metodología de taller, tomando en consideración y utilizando sus experiencias y los nuevos métodos que aprendieron durante la reunión. Con todo, acordamos que nos gustaría utilizar la narración como una forma en nuestra metodología existente para presentar las obras y también nos gustaría utilizar métodos creativos para trabajar con las obras o, en nuestro caso, con las historias que se recopilarán.

Este es el borrador del equipo español que incluye las 5 fases que identificamos como cruciales para lograr un taller exitoso:

- 1.- Dinámicas de grupo y reglas comunes.
- 2.- Concienciación.
- 3.- Desarrollo de la creatividad.
- 4.- Encontrar un horizonte común
- 5.- Cierre y evaluación.

	EJERCICIO	NOTAS
Bienvenida, dinámica de grupos y reglas comunes		
	bienvenida: actuación (conexión con historias, decisiones o héroes)	
	Presentación de formadores	
	Juegos de calentamiento (zombies, nombre y gesto, canto juntos, etc.)	
	Definiendo juntos las reglas del taller	
Activando la conciencia		
	Definiendo HÉROE, ¿qué héroes / heroínas romaníes conocemos?	
	¿Qué obras de teatro conocemos que tengan a un gitano como protagonista o que hable de los Romaníes?	
	Vídeo sobre el festival y las obras de teatro presentadas	
	Extractos de algunas obras con las que trabajaremos	
Activando la creatividad		
	Juegos creativos con extractos en pequeños grupos.	
Encontrar un horizonte común		
	Poniendo en común el trabajo realizado en pequeños grupos	
Clausura		
	Reflexión sobre el trabajo realizado en el día 1 y poniendo en común lo que hemos vivido, gustado, aprendido, etc.	

Día 2

	EJERCICIO	NOTAS
Dinámica de grupo		
	bienvenida - historias de los formadores - intercambiar y compartir	
	Calentamiento	
Desencadenar la creatividad, reflexionar sobre sus propias historias		
	Juegos sobre nuestras propias historias heroicas (en parejas, grupos pequeños)	
	Comparte e intercambia historias	
Activando la conciencia		
	Reflexionando sobre las historias compartidas	
Encontrar un horizonte común		
	Presentar de forma artística las historias con más impacto (trabajando hacia la experiencia biblioteca Humana que tendremos en el evento de difusión)	
Clausura		
	Reflexión sobre el trabajo realizado en el día 2 y poniendo en común lo que hemos vivido, gustado, aprendido, etc. Discutir los pasos adicionales.	

## 5.- Diseño del contenido y metodología de trabajo

Después de regresar de Budapest mantuvimos varias reuniones para establecer la metodología que seguiríamos en el proyecto de Biblioteca Humana y los próximos pasos a seguir. Desafortunadamente, el 13 de marzo y debido a la pandemia mundial de COVID 19 nos confinaron y todos nuestros planes se detuvieron repentinamente. A pesar de que celebramos varias reuniones de zoom y que intentamos lanzar una iniciativa en línea de nuestro proyecto:



The screenshot shows a news article on the website 'NO8DO ACTUALIDAD'. The article title is 'Factoría Cultural se une al reto #YoMeQuedoEnCasa y propone a los vecinos de Polígono Sur recordar cómo llegaron al barrio'. The date is 20/03/2020 14:45. The article text describes an initiative by Factoría Cultural, in collaboration with the Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía, to remember how they arrived in the neighborhood of Polígono Sur during the COVID-19 lockdown. It mentions a project called 'Raíces y Alas' and a call for residents to share their stories. The article also includes a photo of a theater stage and a list of social media sharing options at the bottom.

No obtuvimos la retroalimentación deseable, así que decidimos posponer la continuación de todo el proyecto hasta que saliéramos del confinamiento, lo que no sucedió hasta el 21 de junio. Aprovechamos este tiempo para comenzar

a investigar, recolectando periódicos que hablaban sobre el vecindario, fotografías y cualquier otro material que pudiéramos buscar en Internet y que pensamos que podría ser de utilidad **para la Biblioteca Humana**. Toda esta información se reunió en la nube en un espacio de mega.nz. Al final del proyecto hemos reunido más de 48000 documentos, entre ellos un archivo histórico de prensa que nos fue cedido por una de las asociaciones del barrio, imágenes históricas buscadas en los archivos municipales, documentos oficiales sobre las diferentes acciones realizadas en el barrio, 26 horas de **sonido grabado en los círculos de historias**, vídeos y fotografías del proceso, etc, etc. Consideramos esto como uno de los grandes tesoros que ha salido de este proyecto.

## **6.- Talleres piloto dentro del programa de biblioteca humana del Polígono Sur**

En Julio de 2020 comenzamos de nuevo con el proyecto y el primer paso fue seleccionar a los participantes del taller. Factoría cultural se encargó en esta ocasión de esta tarea y reunió a 17 jóvenes (21-28) del barrio para involucrarse con los cuatro jóvenes formadores y nuestra directora artística Sonia Carmona. En ese momento las circunstancias habían cambiado mucho para nuestros compañeros formadores: Irene que vive en Algeciras, a más de 200kms de Sevilla, había empezado a trabajar para una empresa británica en Gibraltar, Juan Carlos tenía muchos problemas en su trabajo debido a las grandes dificultades que muchas empresas están pasando, Manuel empezó a trabajar para un parque temático y Ana dejó de trabajar para el bar en el que trabajaba. Así que tuvimos que adaptarnos a las nuevas circunstancias y tratar de cumplir los compromisos adquiridos antes de que la “nueva realidad” entrara en nuestras vidas, finalmente acordamos que todos ellos estarían involucrados en el proceso de la Biblioteca Humana pero que cada uno de ellos tendrá diferentes roles y tareas que realizar en el proyecto. Así que la idea de hacer los talleres por parejas fue la primera idea que tuvimos que dejar ir.

Todos los jóvenes se involucraron de manera presencial, excepto Irene que por la distancia y las dificultades y reglas de la nueva legalidad de movimiento impuesta por el gobierno tuvo que participar de manera digital. Todo el proceso se ha realizado en FACTORÍA CULTURAL





También nos hemos enfrentado al hecho de que este espacio es muy nuevo y ha provocado cierta polémica entre los vecinos que, en algunos casos, no han entendido la necesidad de un edificio tan caro y moderno dedicado a las artes en un barrio con tantos problemas como el Polígono Sur.

Se acordó que la metodología y el calendario de la Biblioteca Humana de Polígono Sur fuera el siguiente:

Junio-Julio: 3 sesiones de taller (la metodología Roma Heroes con el fin de capacitar a los 17 participantes para facilitar los círculos de historias)

Agosto: realización de los círculos de historias

Septiembre- Noviembre: 10 sesiones de trabajo artístico transformando las historias reunidas en la Biblioteca Humana de Polígono Sur

1 sesión de devolución circular: donde se entregan historias a los donantes y son validadas por ellos.

## 1.- FORMACIÓN JUVENIL

Se realizaron tres sesiones de 4 horas diarias:

### 1. sesión de formación 30.06

En esta sesión, se ha capacitado a los jóvenes para recopilar historias en círculos de historias. Se han trabajado diversas técnicas de comunicación asertiva, escucha activa, facilitación de círculos, etc.



Seguimos el esquema de entrenamiento que teníamos previsto con 5 fases y desarrollando ejercicios que tratarán de contar historias heroicas y recopilarlas.



Estableciendo las reglas de la formación.

### 2. sesión de formación 07.07

En esta sesión invitamos a acompañarnos a un novelista sevillano que ha escrito un par de libros que tratan sobre gente del Polígono Sur: Manuel Machuca. Con él vino Martha Milena, quien ha estado involucrada en círculos de historias con tribus indígenas en Colombia, su lugar de origen. Continuamos trabajando en técnicas de recopilación de narraciones y facilitación de círculos

de historias.



### 3. sesión de formación 14.07

Dedicamos esta sesión a hablar sobre el viaje de los héroes. Hablamos sobre sus propias historias heroicas y trabajaron en intercambiar las historias de los



demás.



## 7.- Recopilando las historias, donantes y círculos de historias

Con el fin de recopilar las historias y que estas fueran plurales, no dirigidas y lo más frescas posible, animamos a cada uno de los participantes a establecer su propio círculo de historias acercándose a los donantes que pensaran que tendrían historias interesantes para compartir. Esta no fue una tarea fácil y algunos de los participantes no pudieron cerrar su círculo (en parte por las circunstancias especiales, en parte por el aspecto innovador de esta metodología que también generó algunos comentarios negativos como: ¿por qué están haciendo esto? ¿Qué van a hacer con mi historia? ¡Ya hemos dicho todo lo que teníamos que decir! Así que para algunos de los jóvenes nuestros capacitadores sirvieron como mentores y facilitaron la búsqueda de donantes dentro de la comunidad. Ana y Manuel también hicieron su propios círculos de historias:



Para los jóvenes que no habían hecho sus círculos de historias a finales de septiembre acordamos hacer una convocatoria abierta del 21 al 25 de septiembre de un círculo al día y cada uno de los participantes era responsable de invitar a una persona. Para próximas ocasiones seguiremos esta fórmula de organizar los círculos ya que logran uno de los objetivos que nos marcamos para esta parte: reunir en la misma sala a personas de la comunidad que no se

conocían entre sí.

**RAÍCES Y ALAS**  
**¿SE BUSCAN DONANTES DE HISTORIAS!**

**COMPARTIR HISTORIAS**  
**=**  
**COMPARTIR CONOCIMIENTOS**

**MARTES 21 SEPTIEMBRE AL 25**  
**SEPTIEMBRE 2020**  
**DE 17:00 a 18:00 en FACTORÍA**  
**CULTURAL**

**«NUNCA DUBES QUE UN PEQUEÑO GRUPO DE PERSONAS**  
**COMPROMETIDAS PUEDA CAMBIAR EL MUNDO DE HECHO, ES LO**  
**ÚNICO QUE LO HA LOGRADO»**

 **@PROYECTORAICESYALAS**



Se han realizado un total de 12 CIRCULOS DE HISTORIAS los días:  
1.- 05.08.2020 - CIRCULO ALBA Y ROCÍO (CENTRO DE DÍA)

- 2.- 05.08.2020 - CIRCULO TRIANA Y PAULA
- 3.- 11.08.2020 - CIRCULO TAMARA
- 4.- 14.08.2020 CIRCULO JAIRO Y SINAY
- 5.- 20.08.2020 CIRCULO JOSUÉ 1
- 6.- 27.08.2020 CIRCULO JOSUÉ 2
- 7.- 30.08.2020 CIRCULO ALBA Y ROCÍO 2
- 8.- 21.09.2020 CIRCULO NATI
- 9.- 22.09.2020 CÍRCULO ANA
- 10.- 23.09.2020 CÍRCULO ROCÍO, ALBA Y JOSUÉ
- 11.- 24.09.2020 CÍRCULO ANTONIO
- 12.- 25.09.2020 CÍRCULO LOLO

De estos círculos de historias se han realizado grabaciones obteniendo así un archivo sonoro de aproximadamente 25 horas de testimonios de los habitantes del barrio.

### 3.- DEVOLUCIÓN CIRCULAR DE HISTORIAS

El día 3 de noviembre de 2020 se realizó la devolución de las historias por parte de los jóvenes a los donantes participantes en los círculos.



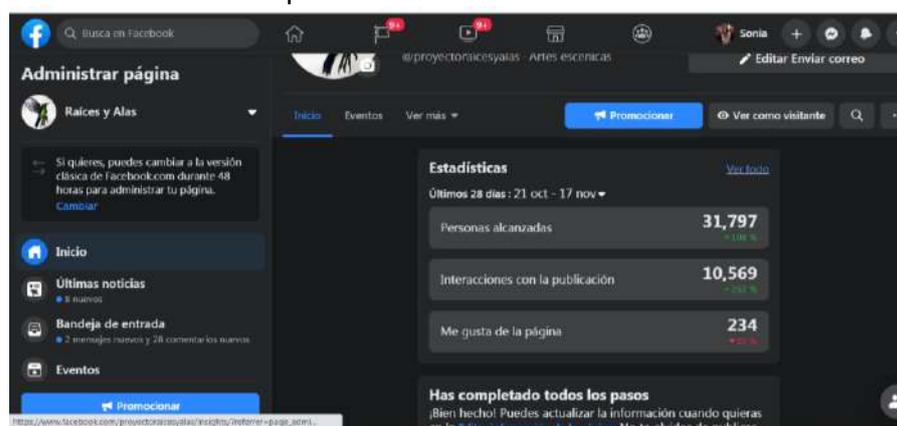
## 8.- Transformación del trabajo de investigación en trabajo artístico

Se han realizado diez jornadas de formación artística para jóvenes durante los meses de septiembre, octubre y noviembre. Junto a esta formación hemos investigado la historia del Polígono Sur. Nos hemos documentado con material gráfico y sonoro, recortes de prensa, documentos históricos, estudios y análisis, recopilación de programas, planos, etc. Todo esto ha sido recopilado en un espacio común en la nube en MEGA.NZ. El mayor desafío al que nos hemos enfrentado ha sido la deserción, la falta de compromiso y, en algunos casos, que los jóvenes no fueran conscientes de la relevancia del trabajo que estaban haciendo. Algunos de los jóvenes que sí abandonaron han dicho después de ver los resultados de Living Library que desearían no haberlo hecho. También el miedo a COVID 19 ha jugado un papel tremendo en el Proyecto no solo para los participantes sino también para nosotros como productores y para Factoría como titulares de la actividad. A medida que nos acercamos al final del Proyecto, esto se ha agravado aún más con las restricciones de tiempo y los ajustes de último minuto para que el evento pudiera tener lugar en modo presencial. Ana y Manuel han participado de todo este proceso siendo asistentes de formación y también parte de los performers. Irene realizó un taller online el 28 de septiembre, Juan Carlos por sus circunstancias diseñó una jornada de formación en la que asumió como formador, que se llevó a cabo el 6 de octubre. Irene participó de las actuaciones grabando en video una historia, Juan Carlos en el último momento no participó porque su abuelo había fallecido por COVID19 apenas tres días antes del estreno. Ana y Manuel participaron y tuvieron mucho éxito en su historia. Las sesiones se llevaron a cabo todos los martes del 8 de septiembre al 10 de noviembre.

Paralelamente abrimos dos canales de comunicación en redes sociales: Facebook e Instagram

- Facebook Raíces y Alas
- Instagram RAÍCES Y ALAS

Donde tuvimos un impacto realmente alto:







28 de septiembre de 2020

En el caso del taller piloto desarrollado por I. S, dado que ella vive en Algeciras (a más de 200 km de Polígono Sur) y las circunstancias de la COVID-19 no aconsejaban desplazamientos entre provincias, decidimos hacer un taller on-line, diseñado para los participantes de la biblioteca humana y para personas ajenas a ella, por lo que, además de incluirlo en la programación del proceso de desarrollo de la Biblioteca Humana, hicimos una convocatoria de participación abierta al público.



TALLER ONLINE REALIZADO  
POR IRENE SAMBUCETY  
(ACTRIZ)

---

# Roma Heroes

---

28 de septiembre de 18:00  
a 20:00h.



Si bien la expectación fue muy importante, con un alcance de más de 5000 personas, el número efectivo de participantes fue de 8 personas, de las cuales 6 procedían del grupo de jóvenes participantes en la Biblioteca Humana del Polígono Sur y dos eran profesores jubilados del les Ramón Carande.

Para preparar el taller I. S. y yo nos reunimos vía zoom una semana antes de su realización y convenimos los diversos tipos de ejercicios que compondrían el taller de héroes romanes. Irene estaba un poco nerviosa ya que nunca había impartido un taller on-line y le parecía que iba a ser muy difícil conseguir que la gente participase ya que la pantalla podía ser un elemento distanciador.



Dinámica de grupos	EJERCICIOS	EVALUACIÓN
	<p>1) Empezar con una mini presentación mía y comenzar proponiendo que cada uno de ellos diga su nombre. Una vez realizada la primera ronda o dos las que sean necesarias. Vamos a decir una palabra con las dos primeras letras del nombre del compañero.</p> <p>Ejemplo: IRENE- IR- IRRACIONAL Con la intención de que se aprendan de manera mas fácil los nombres de los compañeros.</p>	Objetivo conseguido
	<p>2) Pondremos las normas del taller de forma grupal. Así cada uno aportará una regla y si el resto no esta de acuerdo deberá argumentarlo de forma razonada. ESCUCHA ACTIVA.</p> <p>15-20 min approx</p>	Objetivo conseguido
Despertando la conciencia		
	<p>3) Teatro Romani:</p> <p>¿Creéis que existe el teatro Romani? ¿El teatro gitano? ¿ Por qué?</p>	Objetivo conseguido

	<p>Debate / feedback sobre ello, poner ejemplos de obras, artistas, etc..</p> <p>10-15 min approx</p>	
Despertando la creatividad		
	<p>4) Facilitar al grupo 3 palabras (creo que deben ser las mismas palabras para todos) y construir con esas tres palabras una breve historia de no mas de 1 min. Y que tenga introducción,(presentar la situación o personajes) nudo (contar el conflicto) y desenlace.</p> <p>Ejemplo: Verano / Corona virus / Vida ( NO ESTOY SEGURA)</p> <p>20-30 min approx</p>	Objetivo conseguido
Encontrando territorio común		
	<p>5) Circulo de historias</p> <p>Preguntar a los alumnos sobre el concepto del super héroe. En parejas, elegidas por ellos, van a contarse la historia de quien es su super héroe/ heroína y por que. Posteriormente interiorizaran / contarán la historia que han escuchado en 1º persona, haciéndolas suya.</p> <p>40-45 min approx</p>	Objetivo conseguido
Cierre y evaluación		
	<p>6) Evaulación</p> <p>Cada alumno expresará con una palabra lo aprendido y lo que ha significado para ellos el taller. Evaluación a los alumnos</p>	Objetivo conseguido

	<p>A continuación deberán sacar el papel de color. Rojo: 0-4 Amarillo: 4.7 Verde: 7-10 Esto servirá para una evaluación del taller.</p> <p>10-15 min approx</p>	
--	---	--



#### 6 de octubre Taller Juan Carlos

Juan Carlos preparó un taller sobre la fisicalidad de contar una historia y el control del cuerpo. Este taller fue muy apreciado entre los jóvenes participantes y se lograron todos los objetivos propuestos. Se nota que Juan Carlos es un formador experimentado y, según ha dicho, la experiencia de Roma Heroes ha sido crucial para él y sus habilidades de formación. No sabemos si con sus circunstancias podrá unirse a nuestro equipo en el futuro, pero realmente nos gustaría.





##### 5.- REPRESENTACIÓN RAÍCES Y ALAS BIBLIOTECA HUMANA POLÍGONO SUR

Se han realizado dos funciones del espectáculo Raíces y Alas, biblioteca HUMANA de Polígono Sur.

Función 1: 13 de noviembre de 2020 asistentes 110 alumnos de los IES Polígono Sur, Domínguez Ortíz y Ramón Carande



Función 2: 15 de noviembre de 2020 asistentes 110 personas presenciales (participantes congreso GECA, público general) y más de 800 personas por [streaming](#).



- IMPACTO EN LOS MEDIA:
- PERIÓDICOS DIGITALES O PRENSA ESCRITA
- 20 minutos

# El ICAS recupera la memoria del Polígono Sur a través de los jóvenes del proyecto 'Raíces y Alas' en el proy

20M EP NOTICIA 05.11.2020 - 11:24H



*Un grupo de quince jóvenes pertenecientes a las seis barriadas que conforman el Polígono Sur guía 'Raíces y Alas', un proyecto artístico de Factoría Cultural, del Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) de Sevilla, y producido por la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía, que pretende recoger historias de sus vecinos para visibilizar la memoria colectiva de esta zona.*



Participantes del proyecto 'Raíces y Alas' AYT0. SEVILLA

"Acciones como 'Raíces y Alas' vienen a sumarse al conjunto de propuestas que, como Factoría Urbana o el Campus Polígono Sur, convierten a Factoría Cultural en un espacio vivo en el que tienen cabida las iniciativas culturales que se

Más información sobre:  
[Andalucía](#) [Teatro](#) [Sevilla](#)

### CONTENIDO PATROCINADO



Hipotecas Naranjas

IRIG



"Acciones como 'Raíces y Alas' vienen a sumarse al conjunto de propuestas que, como Factoría Urbana o el Campus Polígono Sur, convierten a Factoría Cultural en un espacio vivo en el que tienen cabida las iniciativas culturales que se generan en el barrio, así como las acciones impulsadas por otros colectivos culturales de la ciudad", ha explicado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, en un comunicado.

La construcción de una memoria colectiva, intergeneracional, diversa y legítima, que ofrece el citado proyecto "abre ahora un nuevo camino para tejer una nueva red de relaciones y representaciones que permita que las generaciones más jóvenes valoren o sencillamente conozcan el pasado de este barrio sevillano", ha añadido.



¿Tiene €250? usted puede segundo ingreso cada m

NOTICIAS DE HOY

[recomend](#)



Corona de Villa disponible negars

La iniciativa, en la que también colabora la Fundación Cruzcampo, se encuentra ahora mismo en la fase de finalización de los llamados 'círculos de historias', que dieron comienzo a mediados de julio. Se trata de encuentros, organizados por los jóvenes participantes en el proyecto, en los que vecinos y vecinas del barrio han venido contando sus historias en un ambiente tranquilo y de confianza.

Esta primera edición está enfocada en los orígenes de los habitantes, las llegadas, sus recuerdos y costumbres. Para meterse de lleno en la búsqueda de esos donantes de historias, los jóvenes recibieron una formación previa de la mano de la actriz Sonia Carmona con el fin de dotarles de las herramientas y técnicas de dinamización de grupo necesarias para que pudieran actuar como facilitadores de estos grupos de vecinos.

Posteriormente, han recibido una formación artística que les ha permitido dar forma a las historias donadas por los vecinos y convertirlas en un espectáculo donde cobrarán vida, relatadas por los jóvenes a modo de bibliotecas humanas. El espectáculo final donde se expondrán las historias de los vecinos y las vecinas se llevará a cabo en Factoría Cultural el día 13 de noviembre.

# Salvar la memoria del Polígono Sur, premio «Cultura Viva»

La Fundación Cruzcampo destina ayudas a siete proyectos andaluces

S. C. SEVILLA

La Fundación Cruzcampo ha anunciado las siete iniciativas ganadoras de la IV convocatoria de «Cultura Viva», destinada a impulsar iniciativas culturales que crean valor social en su entorno transformando Andalucía. Con sus aportaciones anuales, la Fundación Cruzcampo reconoce y dota de recursos a entidades sociales que apuestan por el desarrollo cultural, social y económico de la región.

«Raíces y alas», biblioteca humana del Polígono Sur», de la Asociación Cultural para la investigación y el desarrollo independiente del teatro profesional en Andalucía de Sevilla ha sido uno de los proyectos ganadores en la primera categoría anunciado por el jurado durante el Encuentro Anual de Emprendedores Sociales que dinamiza cada año Fundación Cruzcampo, cuya directora es María Angeles Rodríguez de Trujillo.

Este proyecto sevillano trata de crear una recolección de historias de vida para la transmisión y creación colectiva de un mapa, en definitiva, un trabajo de creación artística de cada una de las «personas-libro» para la creación de una biblioteca humana del Polígono Sur de Sevilla.

También en esta categoría resultaron distinguidos dos proyectos más. El primero, «Ellas Crean y Aprenden», de la asociación Miga de Granada, es un seminario impartido por mujeres de referencia en el sector tecnológico y empresas de innovación con el fin de fomentar la participación de las mujeres en el ámbito de la tecnología y la cultura como elemento fundamental para la consecución plena de sus derechos. El segundo es «Co-cultural Peste», de la Fundación Uraclan de Almería, un programa que englobado en la iniciativa «Music for All», festival de música independiente 100% inclusivo, promovido por el Ayuntamiento de Almería en el que esta fundación colabora para concienciar sobre las necesidades de inclusión y accesibilidad de las personas con discapacidad.

En una segunda categoría de premios resultaron seleccionados otros cuatro proyectos. El primero fue, «Agumarga Residencias de Creación, ARC 2020», de la asociación Plataforma Indómita de Granada, en su segunda edición desarrollada en Almería,



Representantes del proyecto ganador, «Raíces y alas»

tiene el objetivo de ampliar la acción educativa en procesos participativos. El jurado también distinguió a «CO-ciudad, urbanismo colaborativo», de la asociación Arrabal AID de Málaga, que en el ámbito de la arquitectura busca participación o colaboración ciudadana para desarrollar propuestas arquitectónicas de mejora para barrios populares de Málaga.

«Telmo Díez», de la Asociación de antiguos alumnos y amigos de la Escuela de Arte San Telmo de Málaga, también recibió una ayuda para este festival dedicado al diseño gráfico, con talleres, clases magistrales, conferencias, mesas redondas, convivencias... para potenciar el diseño como un agente de cambio y transformación.

La última distinción fue para el «Festival Jóvenes por la Tierra», de la asociación Hinojosa de Córdoba, un festival de música junto a diversas actividades socioculturales que ofrece a los jóvenes del mundo rural una experiencia lúdica para el fomento de la cultura musical.

Como finalistas de estas ayudas quedaron la «Compañía B», de la asociación Soniquetes de Jerez; «Transformarte para la paz», de la Fundación Medyart de Granada; y el «Club de Mujeres (in)Visibles», de Madrid. Todas ellas serán iniciativas que la Fundación Cruzcampo apoyará durante todo el ejercicio de 2020 y que han destacado por su innovación social.

## Lírica

### Los Ópera XXI distinguen a la soprano sevillana Leonor Bonilla

S. C. SEVILLA

La soprano sevillana Leonor Bonilla ha sido una de las galardonadas en los Premios Ópera XXI junto a la cantante Sondra Radvanovsky («Luisa Miller»), el director Nicola Luisotti («Turandot»), Cristof Loy, por la dirección escénica de «Carpaccio», la producción «La Casa de Bernarda Alba» del Teatro de la Zarzuela, y Ópera de Butxaca. El Jurado de los Premios Ópera XXI, convocados por la Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas Estables de Ópera en España, dio a conocer ayer los nombres de los premiados por su actuación en la pasada temporada.

Leonor Bonilla fue galardonada con el premio a la Mejor Joven Cantante por sus sobresalientes actuaciones en una intensa temporada 2018/2019. El primer protagonista de su carrera llegó con una destacada «Lucia di Lammermoor», de Donizetti, en el título que abrió la anterior temporada del Teatro de la Maestranza.

Tatiana Solovieva Producciones  
**La Bella Durmiente**  
25 diciembre 2019  
Ballet de San Petersburgo  
Cristina Solovieva y Andrey Eshakov

PREMIOS «CULTURA VIVA»

## La Fundación Cruzcampo premia un proyecto para salvar la memoria del Polígono Sur

● Los premios «Cultura Viva» destinan ayudas económicas a siete proyectos andaluces



Representantes de «Raíces y alas», uno de los proyectos ganadores - ABC



5. C.



SEVILLA - Actualizado: 24/12/2019 08:43h

 GUARDAR



La Fundación Cruzcampo ha anunciado las **siete iniciativas** ganadoras de la IV convocatoria de **«Cultura Viva»**, destinada a impulsar

### NOTICIAS RELACIONADAS

La Fundación Cruzcampo premia el uso de la cultura como palanca de acción



**Las rebajas**  
Del 7 de enero al 29 de febrero  
[COMPRAR](#) 



S. C.



SEVILLA - Actualizado: 24/12/2019 08:43h



GUARDAR



La **Fundación Cruzcampo** ha anunciado las **siete iniciativas** ganadoras de la IV convocatoria de «**Cultura Viva**», destinada a impulsar iniciativas culturales que crean **valor social** en su entorno transformando Andalucía. Con sus aportaciones anuales, la Fundación Cruzcampo reconoce y **dota de recursos** a entidades sociales que apuestan por el desarrollo cultural, social y económico de la región.

«**Raíces y Alas, biblioteca humana del Polígono Sur**», de la Asociación Cultural para la investigación y el desarrollo independiente del teatro profesional en Andalucía de Sevilla ha sido uno de los **proyectos ganadores** en la primera categoría anunciado por el jurado durante el Encuentro Anual de Emprendedores Sociales que dinamiza cada año Fundación Cruzcampo, cuya directora es **María Ángeles Rodríguez de Trujillo**.

## NOTICIAS RELACIONADAS

La Fundación Cruzcampo premia el uso de la cultura como palanca de acción social

Una fábrica de experiencias en el lugar donde nació Cruzcampo

**f** Este proyecto sevillano trata de crear una recolección de **historias de vida** para la transmisión y creación colectiva de un mapa, en definitiva, un trabajo de creación artística de cada una de las **«personas-libro»** para la creación de una biblioteca humana del Polígono Sur de Sevilla.



También en esta categoría resultaron distinguidos dos proyectos más. El primero, **«Ellas Crean y Aprenden»**, de la asociación Miga de Granada, es un seminario impartido por mujeres de referencia en el sector tecnológico y empresas de innovación con el fin de fomentar la participación de las mujeres en el ámbito de la tecnología y la cultura como elemento fundamental para la consecución plena de sus derechos.

El segundo es **«Cooltural Fest»**, de la **Fundación Uraclan de Almería**, un programa que englobado en la iniciativa «Music for All», festival de **música independiente 100% inclusivo**, promovido por el Ayuntamiento de Almería en el que esta fundación colabora para concienciar sobre las necesidades de inclusión y accesibilidad de las personas con discapacidad.

En una segunda categoría de premios resultaron seleccionados otros cuatro proyectos. El primero fue, **«Agumarga Residencias de Creación, ARC 2020»**, de la asociación Plataforma Indómita de Granada, en su segunda edición desarrollada en Almería, tiene el objetivo de ampliar la acción educativa en procesos participativos.

El jurado también distinguió a **«COciudad, urbanismo colaborativo»**, de la asociación Arrabal AID de Málaga, que en el ámbito de la arquitectura, busca participación o colaboración ciudadana para desarrollar **propuestas arquitectónicas** de mejora para barrios populares de Málaga.



«**Telmo Dice**», de la Asociación de antiguos alumnos y amigos de la **Escuela de Arte San Telmo de Málaga**, también recibió una ayuda para este festival dedicado al diseño gráfico, con talleres, clases magistrales, conferencias, mesas redondas, convivencias... para promover el diseño como un agente de cambio y transformación.

La última distinción fue para el «**Festival Jóvenes por la Tierra**», de la asociación Hinojoseña de Córdoba, un festival de música junto a diversas actividades socioculturales que ofrece a los jóvenes del **mundo rural** una experiencia lúdica para el fomento de la cultura musical.

Como finalistas de estas ayudas quedaron la «**Compañía B**», de la asociación Soniquetes de Jerez; «**Trasformarte para la paz**», de la Fundación Medyart de Granada; y el «**Club de Mujeres (in)Visibles**», de Madrid. Todas ellas serán iniciativas que la Fundación Cruzcampo apoyará durante todo el ejercicio de 2020 y que han destacado por su **innovación social**.

#### TEMAS

Cultura

DIARIO 24



Inicio Radio ▾ Nosotros **Noticias** ▾ Anú

Un grupo de quince jóvenes pertenecientes a las seis barriadas que conforman el Polígono Sur son los encargados de guiar 'Raíces y Alas'. Este proyecto artístico, organizado por Factoría Cultural, del Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla, es una producción de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía que pretende recoger historias de los vecinos y las vecinas para visibilizar la memoria colectiva de este barrio sevillano.

En palabras del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, acciones como 'Raíces y Alas' vienen a sumarse al conjunto de propuestas que, como Factoría Urbana o el Campus Polígono Sur, convierten a Factoría Cultural "en un espacio vivo en el que tienen cabida las iniciativas culturales que se generan en el barrio, así como las acciones impulsadas por otros colectivos culturales de la ciudad".

La construcción de una memoria colectiva, intergeneracional, diversa y legítima, que ofrece el proyecto 'Raíces y Alas' "abre ahora un nuevo camino para tejer una nueva red de relaciones y representaciones que permita que las generaciones más jóvenes valoren o sencillamente conozcan el pasado de este barrio sevillano", ha explicado Muñoz.

El proyecto 'Raíces y Alas', en el que también colabora la Fundación Cruzcampo, se encuentra ahora mismo en la fase de finalización de los llamados 'círculos de historias', que dieron comienzo a mediados de julio. Se trata de encuentros, organizados por los jóvenes participantes en el proyecto, en los que vecinos y vecinas del barrio han venido contando sus historias en un ambiente tranquilo y de confianza. Esta primera edición está enfocada en los orígenes de los habitantes, las llegadas, sus recuerdos y costumbres.

Para meterse de lleno en la búsqueda de esos donantes de historias, los jóvenes recibieron una formación previa de la mano de la actriz Sonia Carmona con el fin de dotarles de las herramientas y técnicas de dinamización de grupo necesarias para que pudieran actuar como facilitadores de estos grupos de vecinos. Posteriormente, han recibido una formación artística que les ha permitido dar forma a las historias donadas por los vecinos y las vecinas y convertirlas en un espectáculo donde cobrarán vida, relatadas por los jóvenes a modo de bibliotecas humanas.

El espectáculo final donde se expondrán las historias de los vecinos y las vecinas se llevará a cabo en Factoría Cultural el próximo día 13 de noviembre. No obstante, se trata de un proyecto vivo, ya que se pretende que los jóvenes sigan alimentándolo con nuevas historias.

## El ICAS promueve la recuperación de la memoria de Polígono Sur a través de los jóvenes participantes en el proyecto 'Raíces y Alas'

Sevilla / 05 Noviembre 2020



Esta iniciativa artística, organizada por Factoría Cultural, es una producción de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía y cuenta con el apoyo de la Fundación Cruzcampo.

VIVIR EN SEVILLA

# Una biblioteca humana en el Polígono Sur

● El proyecto es el ganador de los premios Cultura Viva, que organiza la Fundación Cruzcampo ● Destacan por su capacidad de innovación social

S.V.

La Fundación Cruzcampo ha anunciado las siete iniciativas ganadoras de la IV convocatoria de Cultura Viva, destinada a impulsar iniciativas culturales que crean valor social en su entorno transformando Andalucía. Con sus aportaciones anuales, la Fundación Cruzcampo reconoce y dota de recursos a entidades sociales que apuestan por el desarrollo cultural, social y económico de la región.

Rices y Añis, biblioteca humana del Polígono Sur de la Asociación Cultural para la investigación y el desarrollo independiente del teatro profesional en Andalucía de Sevilla, ha sido uno de los proyectos ganadores en la primera categoría anunciados por el jurado durante el Encuentro Anual de Emprendedores Sociales que dinamiza cada año Fundación Cruzcampo. Este proyecto sevillano trata de crear una colección de historias de vida para la transmisión y creación colectiva de un mapa, en definitiva, un tra-



El proyecto ganador trata de crear una colección de historias de vida para su transmisión

yecto de creación artística de cada una de las personas libro para la creación de una biblioteca humana del Polígono Sur de Sevilla.

Además, se han anunciado otros dos proyectos ganadores de primera categoría. Eñis Creas y Aprenden, de la asociación Miga de Granada, es un seminario impartido por mujeres de referencia en el sector tecnológico y empresas de innovación con el fin de fomentar la participación de las mujeres en el ámbito de la tecnología y la cultura como elemento fundamental para la consecución plena de sus derechos de ciudadanía, participación social y desarrollo humano.

Cooltura! Fest, de la Fundación Uraclan de Almería, es un programa que engloba en la iniciativa Music for All, festival de música independiente 100% inclusivo, promovido por el Ayuntamiento de Almería en el que la Fundación Uraclan colabora para visibilizar y concienciar sobre las necesidades de inclusión y accesibilidad de las personas con discapacidad y diversidad funcional.



Proyectos ganadores. En la imagen superior, los responsables de la iniciativa biblioteca del Polígono Sur. En la fotografía inferior, el resto de galardonados en los premios Cultura Viva

Por otro lado, en la segunda categoría, han resultado seleccionados Agamargu Residencias de Creación, AIC 2020, de la asociación Placiforma Indómitas de Granada, con el objetivo de ampliar la acción educativa en procesos participativos creando un espacio cimentado en el arte y la

educación como soporte idóneo para la construcción colectiva de una ciudadanía con capacidad crítica y creativa. COLODOL, urbanismo colaborativo de la asociación Arrabal AID de Málaga, que en el ámbito de la arquitectura, crea la oportunidad de participación o colaboración ciudadana para desarrollar propuestas arquitectónicas de mejora realistas para barrios populares de Málaga capital.

Teles Bior, de la Asociación de antiguos alumnos y amigos de la Escuela de Arte San Telmo de Málaga, es la octava edición de un festival dedicado al diseño

gráfico con talleres, clases magistrales, conferencias, mesas redondas, convivencias, exposición y conciertos dirigido a alumnos y profesores de diseño para promover el diseño como un agente de cambio y transformación, que además de fomentar el desarrollo económico transforma el entorno social y cultural de los lugares en los que se hace presente.

Festival Jóvenes por la Tierra, de la asociación cívica Hinojosa de Córdoba, es un festival de música junto a diversas actividades y talleres medioambientales y socioculturales que ofrece a los jóvenes una experiencia lúdica para el fomento de la cultura musical, el respeto al medio ambiente, el desarrollo y la igualdad.

Todas ellas serán iniciativas que la Fundación Cruzcampo apoyará durante todo el ejercicio de 2020 y que han destacado por su innovación social. Se trata de proyectos fomentados por asociaciones con un fuerte arraigo local que trabajan para mejorar la calidad de vida de colectivos desfavorecidos de su entorno, dinamizando actividades culturales inspiradoras, sostenibles, innovadoras y con espíritu joven. Todas ellas buscan generar un impacto social determinante a través de la cultura que incida significativamente en sus beneficiarios.

El jurado estaba compuesto por Lucía Casani, directora del centro social y cultural la Casa Encendida de Madrid; Evaristo Nogales, Chief Strategy Officer en Singulár, compañía experta en

La Fundación Cruzcampo apoyará estos proyectos durante 2020

innovación, que ayuda a las empresas a aprovechar las tecnologías digitales más avanzadas para crear valor y crecer; Eva Díaz Pérez, directora del Centro Andaluz de las Letras; Charo Ramos, jefa de la sección de cultura de Distrito de Sevilla, y Jesús Morillo, jefe de la sección de cultura de Aloc. Además de exponer ante el jurado, han tenido ocasión de disfrutar de un espacio enriquecedor y de participación abierta, donde aprender y compartir sus inquietudes durante la jornada dinamizada por Alberto Barreiro. Barreiro es diseñador estratégico con más de 20 años de experiencia explotando creativamente nuevas maneras de que las empresas creen valor real para las personas. Actualmente es consultor, diseñador, emprendedor y profesor. Coliderando, entre otras cosas, dos proyectos: Voklers, una consultora especializada en nuevos interfaces a través de la voz, y BeCome, una iniciativa educativa que ha creado con Kapsipin, una escuela danesa de diseño y que se lanzará en 2020.

VIVIR

## La biblioteca humana del Polígono Sur gana el premio Cultura Viva de la Fundación Cruzcampo

- La Fundación Cruzcampo anuncia las siete iniciativas ganadoras de la IV convocatoria de Cultura Viva, proyectos culturales que destacan por su capacidad de innovación social.
- [La Fundación Cruzcampo e Incyde han desarrollado el programa Gastro INNprende](#)



Responsables del proyecto ganador. / M. G.

Google ha cerrado el anuncio

[Dejar de ver anuncio](#)

[¿Por qué este anuncio? !\[\]\(e5e0bace71257ca776e610c8cd79d486\_img.jpg\)](#)

La biblioteca humana del Polígono Sur gana el premio Cultura Viva de la Fundación Cruzcampo



Responsables del proyecto ganador. / M. G.

S. V.  
07 Enero, 2020 - 13:39h



La Fundación Cruzcampo ha anunciado las siete iniciativas ganadoras de la IV convocatoria de **Cultura Viva**, destinada a impulsar **iniciativas culturales** que crean valor social en su entorno transformando Andalucía. Con sus aportaciones anuales, la **Fundación Cruzcampo** reconoce y dota de recursos a entidades sociales que apuestan por el desarrollo cultural, social y económico de la región.

*Raíces y Alas*, biblioteca humana del **Polígono Sur** de la Asociación Cultural para la investigación y el desarrollo independiente del teatro profesional en Andalucía de Sevilla ha sido uno de los proyectos ganadores en la primera categoría anunciado por el jurado durante el Encuentro Anual de Emprendedores Sociales que dinamiza cada año Fundación Cruzcampo. Este **proyecto sevillano** trata de crear una recolección de historias de vida para la transmisión y creación colectiva de un mapa, en definitiva, un trabajo de creación artística de cada una de las *personas-libro* para la creación de una biblioteca humana del Polígono Sur de Sevilla.

La biblioteca humana del Polígono Sur gana el premio Cultura Viva de la Fundación Cruzcampo

Además, se han anunciado otros dos proyectos ganadores de primera categoría. *Ellas Crean y Aprenden* de la asociación Miga de Granada, es un seminario impartido por mujeres de referencia en el sector tecnológico y empresas de innovación con el fin de fomentar la participación de las **mujeres en el ámbito de la tecnología y la cultura** como elemento fundamental para la consecución plena de sus derechos de ciudadanía, participación social y desarrollo humano.

*Cooltural Fest*, de la Fundación Uraclan de Almería, es un programa que englobado en la iniciativa Music for All, festival de música independiente 100% inclusivo, promovido por el Ayuntamiento de Almería en el que la Fundación Uraclan colabora para visibilizar y concienciar sobre las **necesidades de inclusión** y accesibilidad de las personas con discapacidad y diversidad funcional.



Finalistas de los premios Cultura Viva, de la Fundación Cruzcampo. / M. G.

5



Alq  
Calci  
Sevil

### La biblioteca humana del Polígono Sur gana el premio Cultura Viva de la Fundación Cruzcampo

Por otro lado, en la segunda categoría, han resultado seleccionados Aguamarga Residencias de Creación, ARC 2020, de la asociación Plataforma Indómita de Granada, con el objetivo de ampliar la acción educativa en procesos participativos creando un espacio cimentado en el **arte y la educación** como soporte idóneo para la construcción colectiva de una ciudadanía con capacidad crítica y creativa. COciudad, urbanismo colaborativo de la asociación Arrabal AID de Málaga, que en el ámbito de la arquitectura, crean la oportunidad de participación o colaboración ciudadana para desarrollar propuestas arquitectónicas de mejora realistas para barrios populares de Málaga capital.

Telmo Dice de la Asociación de antiguos alumnos y amigos de la Escuela de Arte San Telmo de Málaga, es la octava edición de un festival dedicado al **diseño gráfico con talleres**, clases magistrales, conferencias, mesas redondas, convivencias, exposición y conciertos dirigido a alumnos y profesores de diseño para promover el diseño como un agente de cambio y transformación, que además de fomentar el desarrollo económico transforma el entorno social y cultural de los lugares en los que se hace presente.

Festival Jóvenes por la Tierra de la asociación cívica Hinojoseña de Córdoba es un festival de música junto a diversas actividades y **talleres medioambientales** y socioculturales que ofrece a los jóvenes una experiencia lúdica para el fomento de la cultura musical, el respeto al medio ambiente, el desarrollo y la igualdad.

Todas ellas serán iniciativas que la Fundación Cruzcampo apoyará durante todo el ejercicio de 2020 y que han destacado por su **innovación social**. Se trata de proyectos fomentados por asociaciones con un fuerte arraigo local que trabajan para mejorar la calidad de vida de colectivos desfavorecidos de su entorno, dinamizando actividades culturales inspiradoras, sostenibles, innovadoras y con espíritu joven. Todas ellas buscan generar un impacto social determinante a través de la cultura que incida significativamente en sus beneficiarios.

La biblioteca humana del Polígono Sur gana el premio Cultura Viva de la Fundación Cruzcampo

El jurado de estaba compuesto por Lucía Casani, directora del centro social y cultural la Casa Encendida de Madrid; Evaristo Nogales, Chief Strategy Officer en Sngular, compañía experta en innovación, que ayuda a las empresas a aprovechar las tecnologías digitales más avanzadas para crear valor y crecer; Eva Diaz, directora del Centro Andaluz de las Letras; **Charo Ramos, jefa la sección de cultura Diario de Sevilla**, y Jesús Morillo, jefe de la sección de cultura de ABC.

Además de exponer ante el jurado han tenido ocasión de disfrutar de un espacio enriquecedor y de participación abierta, donde aprender y compartir sus inquietudes durante la jornada dinamizada por **Alberto Barreiro**. Barreiro es diseñador estratégico con más de 20 años de experiencia explorando creativamente nuevas maneras de que las empresas creen valor real para las personas. Actualmente es consultor, diseñador, emprendedor y profesor. Coliderando, entre otras cosas, dos proyectos: Voikers, una consultora especializada en nuevos interfaces a través de la voz y Become, una iniciativa educativa que ha creado con Kaospilot, una escuela danesa de diseño y que se lanzará en 2020.

ETIQUETAS → Fundación Cruzcampo

EL COMÚN



Cultura

«Raíces y Alas» o cuando los vecinos hacen teatro de sus propias vidas

Por José Antonio Martín Acosta - 13/11/2020



En pleno Polígono Sur de Sevilla (barrio que incluye las tres mil viviendas) se lleva a cabo un proyecto de teatro para que uno de los barrios más degradados del país sea consciente de su propia historia. Se trata de recuperar la memoria colectiva a través de 50 "donantes de historias".

Durante un año un grupo de 11 jóvenes del barrio ha dramatizado estas vidas guiados por la directora de escena Sonia Carmona. El resultado se estrena hoy en el auditorio Factoría Cultural.

"Nuestro objetivo está más en el proceso que en el resultado. Que los jóvenes conozcan la historia del barrio por boca de los primeros que vinieron a vivir aquí en 1964." Explica Sonia. Aprendizajes sobre vidas reales para no olvidar algo que se nos ha olvidado: seguimos perteneciendo a la clase trabajadora.





TAGS:

Esta es la primera acción de Raíces y Alas, un proyecto artístico a medio plazo sobre la memoria de Polígono Sur que se confeccionará en los próximos meses con todas las historias recibidas. Para alcanzar este objetivo, el referido proyecto busca la participación de personas que **quieran “donar” su historia y que pueden aprovechar estos momentos de confinamiento para enviarlas**. Estas personas se reunirán una vez finalizada la situación actual de pandemia en encuentros llamados “círculos de historias” en los que se creará un ambiente de cercanía y confianza para que se sientan cómodos a la hora de contar sus vivencias.

Jóvenes de Polígono Sur recibirán asimismo una formación artística y trabajarán con las historias donadas para representarlas mediante distintos lenguajes creativos como la narración oral, el teatro, la literatura o la fotografía.

Las personas interesadas en participar **como donantes o como jóvenes narradores, pueden contactar con Factoría Cultural, enviando un whatsapp al 659 73 26 28.**

Este proyecto busca así encontrar las historias del viaje, en distintas épocas y desde distintos lugares, que emprendieron los vecinos y vecinas para llegar hasta este territorio de acogida, tolerante, diverso, rico en calidad humana. Es un proyecto protagonizado por vecinos, ya que son quienes contienen las historias y los encargados de representarlas y transmitir las.

Raíces y Alas es una iniciativa de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía y Factoría Cultural que tiene **como objetivo impulsar la creación de un espacio de participación para que la ciudadanía de Polígono Sur reconstruya, a través de una propuesta artística, la memoria de su territorio.**

Polígono Sur es un territorio que desde su construcción ha acogido a personas procedentes de distintos lugares, tanto de la misma ciudad de Sevilla como de otras regiones y países. Con el tiempo han ido cambiando las formas de habitar y convivir, pero las personas mayores contienen todavía la memoria de haber vivido en espacios distintos con prácticas de vida diferentes.



La construcción de **una memoria colectiva, intergeneracional, diversa y legítima, se presenta como una oportunidad de tejer una nueva red de relaciones y representaciones** que permita que las generaciones más jóvenes valoren este pasado o sencillamente lo conozcan.

CORONAVIRUS

## La Factoría Cultural se une al reto #YoMeQuedoEnCasa

**Propone a los vecinos del Polígono Sur recordar cómo llegaron al barrio a través de audios y vídeos**

MANUEL J. FERNÁNDEZ / SEVILLA / 20 MAR 2020 / 13:52 H - ACTUALIZADO: 20 MAR 2020 / 14:00 H.



TAGS:

Factoría Cultural, equipamiento del Ayuntamiento de Sevilla, **se une al reto #YoMeQuedoEnCasa y lanza una convocatoria dirigida a todos los vecinos de Polígono Sur, invitándoles a compartir sus historias.** Se trata de animar a todos a aprovechar estos días en casa para hacer memoria y enviar audios o vídeos contando la historia de cómo llegaron al barrio, de dónde venían, cuáles fueron sus primeros recuerdos o las primeras personas que conocieron.



## EL GIRALDILLO

# EL GIRALDILLO

Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

23°C 22°C 23°C 23°C

13°C 13°C 13°C 13°C

© Tiempo.net

Inicio Música Teatro y Danza Arte Cine Convocatorias Pistas Deportes Niños Libros Blog Taquilla

Eventos recomendados para hoy

Todos los eventos Eventos gratuitos

Regístrate Inicia sesión

f t

Busca los temas que te interesan

**Jornadas**  
#YoMeQuedoEnCasa  
- RAÍCES Y ALAS

Fecha: Del 20/03 al 03/04/2020  
Localidad: #QUEDATEENCASA #YOMEQUEDOENCASA

2020							NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
26	27	28	29	30	31	1							
2	3	4	5	6	7	8							
9	10	11	12	13	14	15							
16	17	18	19	20	21	22							
23	24	25	26	27	28	29							
30	1	2	3	4	5								

**Descripción**

Raíces y Alas es un proyecto artístico sobre memoria oral que se confeccionará una vez termine la situación actual. Factoría Cultural, equipamiento del Ayuntamiento de Sevilla, se une al reto #YoMeQuedoEnCasa y lanza una convocatoria dirigida a todos los vecinos de Polígono Sur, invitándoles a compartir sus historias. Se trata de animar a todos a aprovechar estos días en casa para hacer memoria y enviar audios o vídeos contando la historia de cómo llegaron al barrio, de dónde venían, cuáles fueron sus primeros recuerdos o las primeras personas que conocieron.

**EL GIRALDILLO**  
Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

EDICIÓN IMPRESA

TARIFAS DE PUBLICIDAD

CÓRDOBA  
01-07 Noviembre  
Sala Orive y Teatro Góngora  
20:30 h.

Inicio	Música	Teatro y Danza	Arte	Cine	Convocatorias	Pistas	Deportes	Niños	Libros	Blog	Taquilla
<b>Eventos recomendados para hoy</b>								Busca los temas que te interesan <input type="text"/> <input type="submit" value="Q"/>			
Todos los eventos						Eventos gratuitos					



**Jornadas**  
**#YoMeQuedoEnCasa**  
**- RAÍCES Y ALAS**  
**Fecha:** Del 20/03 al 03/04/2020  
**Localidad:** #QUEDATEENCASA #YOMEQUEDOENCASA



Se el primero de...

2020							◀ NOVIEMBRE ▶						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
26	27	28	29	30	31	1							
2	3	4	5	6	7	8							
9	10	11	12	13	14	15							
16	17	18	19	20	21	22							
23	24	25	26	27	28	29							
30	1	2	3	4	5	6							

## Descripción

Raíces y Alas es un proyecto artístico sobre memoria oral que se confeccionará una vez termine la situación actual. Factoría Cultural, equipamiento del Ayuntamiento de Sevilla, se une al reto #YoMeQuedoEnCasa y lanza una convocatoria dirigida a todos los vecinos de Polígono Sur, invitándoles a compartir sus historias. Se trata de animar a todos a aprovechar estos días en casa para hacer memoria y enviar audios o vídeos contando la historia de cómo llegaron al barrio, de dónde venían, cuáles fueron sus primeros recuerdos o las primeras personas que conocieron.

Los participantes se reunirán una vez finalizada la situación actual de pandemia en encuentros llamados "círculos de historias" en los que se creará un ambiente de cercano en el que se compartan las vivencias. Además, los Jóvenes de Polígono Sur recibirán asimismo una formación artística y trabajarán con las historias donadas para representarlas mediante distintos lenguajes creativos como la narración oral, el teatro, la literatura o la fotografía.

**EL GIRALDILLO**  
Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

EDICIÓN IMPRESA

TARIFAS DE PUBLICIDAD

ENVÍA TU INFORMACIÓN

SUSCRÍBETE A LA REVISTA

REGÍSTRATE COMO USUARIO

# El Polígono Sur escribe su propia historia

Un montaje teatral parte de la vida real de 50 vecinos para construir la memoria colectiva del barrio sevillano



MARGOT MOLINA

Sevilla - 13 NOV 2020 - 00:30 CET



Parte de los actores y donantes de historias de 'Raíces y alas', en Factoría Cultural, del Polígono Sur de Sevilla. PACO PUENTES

El Polígono Sur, un barrio sevillano en el que viven más de 50.000 personas, tiene fama de ser una de las zonas más peligrosas de Europa. Droga, un 30%

Las personas con diabetes son entre 2 y 3 veces más propensas a desarrollar una enfermedad cardiovascular<sup>1</sup>



Descubre más en nuestra web

1. Stratton IM, et al. BMJ 2000;321(7258):405-12

chango



El Polígono Sur, un barrio sevillano en el que viven más de 50 000 personas, tiene fama de ser una de las zonas más peligrosas de Europa. Droga, un 30% de absentismo escolar, una tasa de desempleo que ronda el 50%, suciedad... un lugar estigmatizado en el que el 20% es de etnia gitana y en el que durante un tiempo no se atrevían a entrar policías, taxistas o carteros. Este territorio flamenco por excelencia, del que han salido grandes artistas, ha sido protagonista de muchas historias, pero ninguna contada por ellos mismos.

El proyecto *Raíces y alas* ha nacido para cubrir ese hueco por medio del teatro y ha comenzado por recuperar su memoria colectiva a través de medio centenar de sus vecinos que se han convertido en "donantes de historias". Durante un año un grupo de 11 jóvenes del barrio ha ido haciendo suyas esas vidas en un proceso de dramatización guiados por la directora de escena Sonia Carmona. El resultado se estrenará el día 13 en el auditorio de *Factoría Cultural*, el flamante equipamiento del que dispone el Polígono Sur desde hace dos años.

"El barrio era una preciosidad. Cuando se inauguró fue un ejemplo que salió en todas las noticias. Nos reuníamos en las plazoletas, había verbenas... Yo llevo 47 años viviendo aquí y mis hijos quieren que me mude, pero mi vida la tengo aquí. Ahora esto está muy deteriorado, hay suciedad, droga... pero hay personas que te enganchan. Hay gente muy solidaria y aunque vivas sola siempre estás atendida por los vecinos", dice Emilia Soriano, sevillana de 73 años y vecina de las Tres Mil Viviendas, una de las seis secciones del Polígono Sur y la que tiene peor fama. Emilia, cocinera jubilada, llegó realojada "cuando se vino abajo la casa de vecinos en la que vivía con mi marido y mis dos hijos en pleno centro de Sevilla, en la calle Sol, y entonces solo había viviendas": "Ni una tienda ni médico ni nada. Los pisos eran grandes y bonitos, pero no había nada más. Desde entonces hemos estado luchando por dotar al barrio de lo necesario, porque nosotros también somos Sevilla", cuenta Emilia, una de las donantes de historias, antes de uno de los ensayos en *Factoría Cultural*, el centro de exhibición y formación que depende del Instituto de la Cultura y las

changing diabetes®



NEWSLETTER

Recibe la mejor información en tu bandeja de entrada



TE PUEDE INTERESAR

México no comprará la vacuna de Pfizer porque no tiene infraestructura para mantenerla congelada

Últimas noticias del estado de alarma por coronavirus en directo

Buscador por calles | Esta es la situación en las zonas básicas y en los municipios afectados por las restricciones

Lo bueno y lo malo: se aplanan la curva de ingresos, pero los muertos ya se acercan a los 300 diarios



EL OPTIMISMO ES LA AUTÉNTICA VACUNA DE LA FELICIDAD



Artes de Sevilla (ICAS).

“Nuestro objetivo está más en el proceso que en el resultado. Ya hemos hecho lo más difícil que es abrir la senda de la escucha y el aprendizaje. Que los jóvenes conozcan la historia del barrio por boca de los primeros que vinieron a vivir aquí, cuando se instalaron las casas prefabricadas en 1964 para realojar a los que se habían quedado en la calle tras el desbordamiento del arroyo del Tamarguillo. Queremos que ellos escriban su historia, que no tenga que venir alguien de fuera a hacerlo”, asegura Sonia Carmona, directora de Aaiún Producciones.



Algunos de los participantes en 'Raíces y alas', en Factoría Cultural, Sevilla. De izquierda a derecha y de arriba a abajo. Alba Vergara, Lola Pérez, Lolo Jiménez, Manuel León, Triana González, Paula Maqueda, Rocío Moulín, Josué Vizárraga y Emilia Soriano. PACO PUENTES

“A mí siempre me han gustado las artes escénicas, pero en mi casa dicen que los actores se mueren de hambre, así que por eso opté por estudiar Animación Sociocultural”, explica Alba Vergara, 25 años, quien pone en escena la vida de Manuel, desde que a los siete años le robaron la infancia unos chavales del barrio que lo metieron en la droga, junto a Rocío Moulin, 21 años. Su dramatización a dos voces incluye una coreografía que han creado también ellas.

En *Raíces y alas*, que podrá verse también el domingo día 15, los 11 jóvenes, de 21 a 28 años, han buscado entre los mayores a sus propios donantes y han dramatizado sus historias, la mayoría duras y descarnadas, pero en las que no falta la ternura. “Yo me he criado con mi abuela, soy hija de madre soltera, y llegué a Las Letanías con seis años. Mi vida ha sido más amarga que dulce y he perdido muchas cosas en el camino. Mi problema era el alcohol, como tengo tratamiento psiquiátrico, me tomaba una cerveza y cogía un *bolillón* tremendo, pero no ha sido por vivir aquí. Cuando una persona quiere el vicio lo encuentra, no importa dónde esté”, cuenta Lola Pérez, de 53 años y desempleada hace seis.

“Ha sido muy importante el trabajo de documentación previo y el proceso identitario en el que se han preguntado ¿quién soy y de dónde vengo? Hemos reconstruido la historia del barrio también a través de fotografías que nos han prestado los vecinos y habrá una pequeña exposición en el hall del espacio”, explica Carmona que en la selección de los participantes ha querido reflejar la realidad del Polígono Sur y cuatro de los 11 jóvenes son gitanos.

Jairo Salazar, vendedor ambulante y mediador sociocultural de 28 años, llega tarde al ensayo porque tenía trabajo. Coge el bastón, sube al escenario y se transforma en el hijo de un “tratante de bestias gitano” que llega a Sevilla en los cincuenta procedente de Extremadura, se encuentra con una bofetada de racismo y busca refugio en las Tres Mil Viviendas.

*Raíces y alas*, cuya parte pedagógica entronca con el proyecto Erasmus Plus Héroes Romaníes en el teatro y en la vida cotidiana, reúne una serie de monólogos con la constante presencia de un coro. El montaje termina con una velá, una fiesta como las que se celebraban en los setenta en el barrio y que todos añoran, y en la que unas enormes alas blancas de seis metros de envergadura confeccionada con farolillos de verbena se abren para acoger al futuro.

---

Se adhiere a los criterios de



The Trust Project

[Más información >](#)



---

**ARCHIVADO EN:**

Cultura · Andalucía · Sevilla · Teatro · Estrenos Teatro · Flamenco · Gitanos

---

# El proyecto 'Raíces y alas' sube al escenario de Factoría Cultural en forma de espectáculo

**vueling** ¡Reserva ahora! >



**BRICO DEPÔT**  
CABLE H07V-K  
1 X 2,5 - 100 M AZUL  
**21€<sup>95</sup>**  
El metro sale a: 0€22

ILUSTRE  
COLEGIO de ABOGADOS  
SEVILLA

**Viaja en  
transporte  
público  
por Madrid**

Sevilla. El ICAS recupera la memoria del Polígono Sur a través de los jóvenes del proyecto 'Raíces y Alas' en el proy - AYTO. SEVILLA

SEVILLA, 14 Nov. (EUROPA PRESS) -

El proyecto 'Raíces y alas', después de varios meses de encuentros, encara su recta final con la puesta en escena del espectáculo que han preparado los jóvenes participantes para, a modo de bibliotecas humanas, dar vida a las historias que vecinos de este barrio sevillano les han venido trasladando en los últimos meses.

Tras la representación celebrada en la mañana de este viernes para centros educativos, los jóvenes vuelven a subir este domingo al escenario del auditorio de Factoría Cultural para una nueva entrega en el marco de la última jornada del Congreso Andaluz de la Cultura y la Gestión Cultural, organizado por la Asociación Andaluza de Profesionales de la Gestión Cultural (GECA) y el Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla, que se está celebrando en dicho espacio estos días, según un comunicado.

"La culminación del trabajo realizado durante meses en 'Raíces y Alas' encuentra en este congreso un foro ideal para poner de manifiesto la importancia de preservar la memoria colectiva, en este caso, de Polígono Sur", ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz.

Así, "el sector cultural andaluz aquí reunido, de forma presencial y telemática, podrá disfrutar de esta biblioteca humana" que nació con la vocación de conformar un mapa etnográfico colaborativo con las personas como protagonistas del paisaje sonoro, narrativo, social y paisajístico del barrio.



ÚLTIMAS NOTICIAS / ANDALUCÍA »

Herido un joven accidentado cuando escalaba sin protección junto a la Ermita Sagrado Corazón de Jesús de Córdoba

Javier Cámara: "Me he ofrecido a los cines para que la gente vaya como una manera de motivar"

SAF e ISA instan a la Junta a convocar la Mesa Sectorial tras "dos meses sin implantar el teletrabajo"

Concretamente, son diez los jóvenes implicados en el proyecto 'Raíces y alas' los que subirán al escenario para representar el espectáculo. Confeccionado bajo la dirección de la actriz Sonia Carmona, este pondrá el foco en los orígenes de los habitantes, las llegadas, sus recuerdos y costumbres, dando vida a las historias donadas por los vecinos y las vecinas.

Este proyecto artístico, organizado por Factoría Cultural, es una producción de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía que, además, cuenta con la colaboración de la Fundación Cruzcampo.

'Raíces y alas' se ha venido desarrollando desde el pasado mes de julio, cuando dieron comienzo los encuentros entre los jóvenes y los vecinos y las vecinas del barrio, quienes les han contado sus historias en un ambiente tranquilo y de confianza. Eran los llamados 'círculos de historias'.

Para meterse de lleno en la búsqueda de esos donantes de historias, los jóvenes recibieron una formación previa de la mano de Sonia Carmona con el fin de dotarles de las herramientas y técnicas de dinamización de grupo necesarias para que pudieran actuar como facilitadores de estos grupos de vecinos. Posteriormente, han recibido una formación artística que les ha permitido dar forma a las historias donadas que mañana serán relatadas por los jóvenes a modo de bibliotecas humanas.

No obstante, 'Raíces y alas' es un proyecto vivo, ya que se pretende que los jóvenes sigan alimentándolo con nuevas historias para continuar, así, visibilizando la memoria colectiva de este barrio sevillano.

Nuevo Caddy  
100% Nuevo. 100% Caddy.  
Descúbrelo

\*Ver condiciones >

El 80% de las explotaciones agrarias ecológicas de Andalucía están

## Una iniciativa sevillana gana la IV convocatoria de “Cultura Viva” de la Fundación Cruzcampo

La selección, realizada por un jurado especialista en el ámbito cultural y social, ha evaluado a diez finalistas de entre 143 solicitudes



conexión segura...

Foto de familia de los finalistas, el jurado y miembros de la Fundación Cruzcampo / Foto: FERNANDO RUISO

La Razón | SEVILLA

Última actualización: 20-12-2019 | 12:49 H / Creado: 20-12-2019

La **Fundación Cruzcampo** ha anunciado las siete iniciativas ganadoras de la IV convocatoria de Cultura Viva; destinada a impulsar **iniciativas culturales que crean valor social** en su entorno transformando Andalucía. Con sus aportaciones anuales, la Fundación Cruzcampo reconoce y dota de recursos a entidades sociales que apuestan por el desarrollo cultural, social y económico de la región.

PUBLICIDAD

Raíces y Alas, biblioteca humana del Polígono Sur de la Asociación Cultural para la investigación y el desarrollo independiente del teatro profesional en Andalucía de Sevilla ha sido uno de los proyectos ganadores en la primera categoría anunciado por el jurado durante el Encuentro Anual de Emprendedores Sociales que dinamiza cada año **Fundación Cruzcampo** en sus instalaciones de Avenida Andalucía 1 en Sevilla.

Este proyecto sevillano trata de crear una recolección de historias de vida para la transmisión y creación colectiva de un mapa, en definitiva, un trabajo de creación artística de cada una de las "personas-libro" para la **creación de una biblioteca humana del Polígono Sur** de Sevilla.

Además, se han anunciado otros dos proyectos ganadores de primera categoría que han sido:

Ellas Crean y Aprenden de la asociación Miga de Granada, es un seminario impartido por mujeres de referencia en el sector tecnológico y empresas de innovación con el fin de fomentar la participación de las mujeres en el ámbito de la tecnología y la cultura como elemento fundamental para la consecución plena de sus derechos de ciudadanía, participación social y desarrollo humano.

PUBLICIDAD

Cooltural Fest de la Fundación Uraclan de Almería es un programa que englobado en la iniciativa Music for All, festival de música independiente 100% inclusivo, promovido por el Ayuntamiento de Almería en el que la Fundación Uraclan colabora para visibilizar y concienciar sobre las necesidades de inclusión y accesibilidad de las personas con discapacidad y diversidad funcional.

En segunda categoría, han resultado seleccionados:

PUBLICIDAD

Aguamarga Residencias de Creación, ARC 2020, de la asociación **Plataforma Indómita** de Granada, en su segunda edición desarrollada en Almería, tiene el objetivo de ampliar la acción educativa en procesos participativos creando un espacio cimentado en el arte y la educación como soporte idóneo para la construcción colectiva de una ciudadanía con capacidad crítica y creativa.

COciudad, urbanismo colaborativo de la asociación **Arrabal AID de Málaga**, que en el ámbito de la arquitectura, crean la oportunidad de participación o colaboración ciudadana para desarrollar propuestas arquitectónicas de mejora realistas para barrios populares de Málaga capital.

Telmo Dice de la **Asociación de antiguos alumnos y amigos de la Escuela de Arte San Telmo de Málaga**, es la octava edición de un festival dedicado al diseño gráfico con talleres, clases magistrales, conferencias, mesas redondas, convivencias, exposición y conciertos dirigido a alumnos y profesores de diseño para promover el diseño como un agente de cambio y transformación, que además de fomentar el desarrollo económico transforma el entorno social y cultural de los lugares en los que se hace presente.

Festival Jóvenes por la Tierra de la **asociación cívica Hinojoseña de Córdoba** es un festival de música junto a diversas actividades y talleres medioambientales y socioculturales que ofrece a los jóvenes una experiencia lúdica para el fomento de la cultura musical, el respeto al medio ambiente, el desarrollo y la igualdad.

Y el resto de iniciativas finalistas han sido:

La compañía B de la asociación **Soniquetes de Jerez (Cádiz)** tiene como fin la selección, formación y mentorización de un grupo de jóvenes (colectivo vulnerable y con problemas de inclusión laboral y social) para que ellos mismos creen su propio espectáculo de flamenco. Se trata de jóvenes con talento que podrán acceder a una formación innovadora y única con profesionales expertos.

TransformARTE para la PAZ de la **Fundación Medyart de Granada** es una apuesta por el encuentro entre artistas y población como método de enriquecimiento de la práctica escénica y de transformación social.

**El Club de Mujeres (in)Visibles de Madrid** viene trabajando en mejorar la situación profesional y social de mujeres artistas, gestores culturales, emprendedoras y creadoras en el arte y la cultura. Su propuesta trata de trasladar este trabajo a Andalucía involucrando artistas locales.

Todas ellas serán iniciativas que la Fundación Cruzcampo apoyará durante todo el ejercicio de 2020 y que han destacado por su **innovación social**. Se trata de proyectos fomentados por asociaciones con un fuerte arraigo local que trabajan para mejorar la calidad de vida de colectivos desfavorecidos de su entorno, dinamizando actividades culturales inspiradoras, sostenibles, innovadoras y con espíritu joven. Todas ellas buscan generar un impacto social determinante a través de la cultura que incida significativamente en sus beneficiarios.

En esta convocatoria, se ha reformulado el proceso de selección de las entidades ganadoras, invitándolas a defender sus propuestas ante el jurado convocado: **Lucía Casani**, directora del centro social y cultural la Casa Encendida de Madrid; **Evaristo Nogales**, Chief Strategy Officer en Sngular, compañía experta en innovación, que ayuda a las empresas a aprovechar las tecnologías digitales más avanzadas para crear valor y crecer; **Eva Díaz**, directora del Centro Andaluz de las Letras; **Charo Ramos**, jefa la sección de cultura Diario de Sevilla, y **Jesús Morillo**, jefe de la sección de cultura de ABC.

Además de exponer ante el jurado, las diez iniciativas, seleccionadas de entre las **143 solicitudes** llegadas desde todas las provincias de Andalucía e incluso desde fuera de la comunidad, han tenido ocasión de disfrutar de un espacio enriquecedor y de participación abierta, donde aprender y compartir sus inquietudes durante la jornada dinamizada por Alberto Barreiro. Barreiro es diseñador estratégico con más de 20 años de experiencia explorando creativamente nuevas maneras de que las empresas creen valor real para las personas. Actualmente es consultor, diseñador, emprendedor y profesor. Coliderando, entre otras cosas, dos proyectos: Voikers, una consultora especializada en nuevos interfaces a través de la voz y Become, una iniciativa educativa que ha creado con Kaospilot, una escuela danesa de diseño y que se lanzará en 2020.

En su ponencia *Lo único que importa*, Barreiro ha transmitido la esencia de **Cultura Viva** "La innovación ha derivado hacia criterios comerciales y simplistas, perdiendo el foco en lo que en realidad importa. De modo que es desde la innovación social, capaz de poner el foco en las personas y de resolver problemas reales y relevantes, y desde la cultura, como mentalidad que permite entender el mundo en toda su complejidad y ambigüedad, que la innovación puede recuperar su foco y contribuir a la construcción de un mejor futuro".

### Fundación Cruzcampo

La Fundación Cruzcampo fue creada en 1995 para promover el desarrollo social con foco en Andalucía. Gracias al respaldo de **HEINEKEN España** hoy continúa contribuyendo al desarrollo de la sociedad a través de tres ejes de actuación: la innovación social, la cultura como elemento de transformación y la formación en hostelería como motor de empleo y generador de riqueza.

Su sede se encuentra en Sevilla y cuenta con tres Escuelas de Hostelería situadas en Sevilla, Jaén y Valencia, con una completa oferta formativa que combina la formación teórica con la práctica que tiene lugar a diario en sus restaurantes de prácticas.

En 2020, coincidiendo con su 25 Aniversario, abrirá sus puertas la nueva sede de Fundación Cruzcampo en el emblemático lugar donde se levantó la fábrica original de Cruzcampo en 1904, que volverá a ser referente en innovación y se convertirá en un nuevo foco de actividad cultural, social, gastronómica y un espacio de referencia para los amantes de la cerveza.

En el nuevo centro de 2.000 m<sup>2</sup>, la Fundación Cruzcampo desarrollará toda su actividad de apoyo al talento joven, la cultura, el emprendimiento y la hostelería, con una completa programación que incluirá exposiciones, talleres y seminarios, espectáculos y espacios de trabajo colaborativo, entre otras iniciativas. Además, el restaurante de prácticas de la Escuela de Hostelería se renueva y crece. Un nuevo espacio de 1.400 m<sup>2</sup> de creación cervecera y gastronómica que acogerá además de la renovada Escuela de Hostelería de Sevilla, una fábrica urbana de cerveza, que volverá a elaborar cerveza Cruzcampo en el lugar que la vio nacer en 1904.

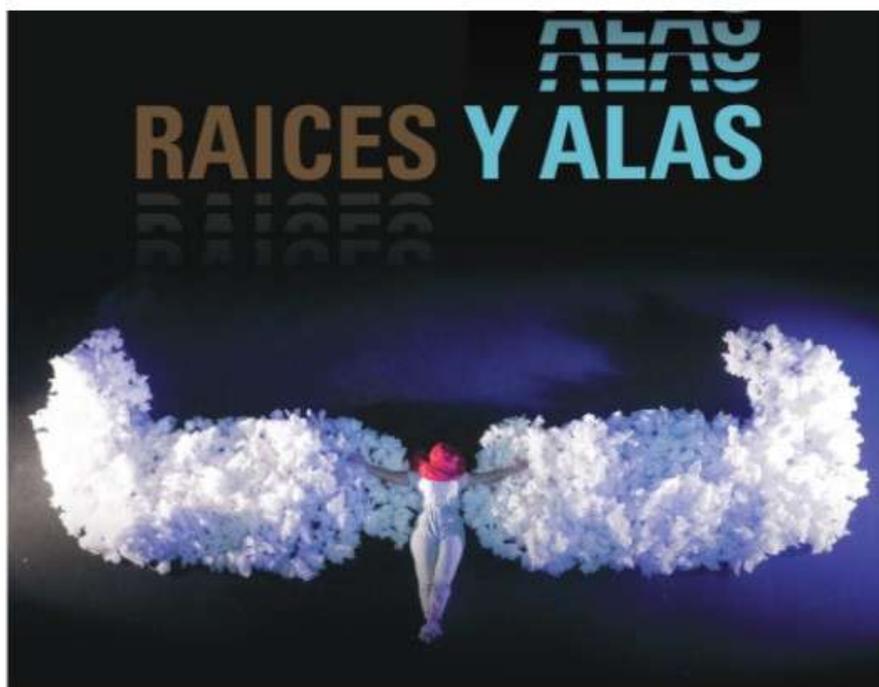
La Fundación Cruzcampo es miembro de la [Asociación Española de Fundaciones](#) y de la [Asociación de Fundaciones Andaluzas](#).



# 'Raíces y alas', un proyecto que da voz al Polígono Sur

*El espectáculo ha sido presentado en el auditorio de Factoría Cultural, en Sevilla, durante la última jornada del Congreso Andaluz de la Cultura y la Gestión Cultural.*

Por **Nuria Usero** - 17 de noviembre de 2020



*Sevilla recupera la memoria colectiva del Polígono Sur gracias al proyecto 'Raíces y alas'. Foto: Twitter Polígono Sur*



Un 30% de absentismo escolar, drogas, casi la mitad de la población en desempleo, suciedad... Considerada una de las zonas más peligrosas de Europa, completamente estigmatizada, más aún por tener un 20% de vecinos de etnia gitana, y donde durante mucho tiempo no entraban ni taxistas, ni carteros, ni policías, pero también cantera y cuna del flamenco, y protagonista de innumerables historias –aunque nunca contadas por ellos–. El Polígono Sur, en Sevilla, es el protagonista del proyecto *Raíces y alas*, que por primera vez da voz a todos esos vecinos más allá de los estereotipos que acompañan al vivir en un barrio como las Tres Mil Viviendas.

*Raíces y alas* es un proyecto de Factoría Cultural y el Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) de Sevilla, y producido por Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía. También cuenta con la colaboración de la asociación Cruzcampo.

El proyecto surge con la intención de recoger y compartir la memoria colectiva de los habitantes de estos barrios, para huir de los tópicos por los que se les reconoce y centrarse en narrar las vidas de aquellas personas que han nacido y crecido allí, pero también las fueron realojadas en esa zona por un motivo u otro, y la han visto crecer y aumentar su población y servicios poco a poco.

*Raíces y alas* busca crear una biblioteca humana con estas historias, de manera que jóvenes de estos barrios teatralicen las historias “donadas” por los mayores. La idea es que haya diversas ediciones, de manera que esta primera está centrada en historias acerca de los orígenes, las llegadas, el día a día de las personas, sus recuerdos, costumbres, anécdotas, etc., y que entre esta y las próximas pueden conformar una especie de mapa etnográfico colaborativo, en el que las personas sean el eje central de la obra sonora, artística, social y paisajística del barrio.



La dinámica de trabajo se basa en los llamados “círculos de historias”, unas reuniones entre los vecinos del barrio y los jóvenes que iban a interpretar sus anécdotas, en las que los primeros contaban, en un entorno seguro y calmado, todo lo que querían acerca de sus vidas en el barrio, de manera que los artistas pudieran escucharlas e interiorizarlas para luego poder interpretarlas con la mayor fidelidad posible.

Este proceso empezó en julio y ha finalizado este fin de semana con la representación de las historias en el escenario de Factoría Cultural. Todos los jóvenes actores son también vecinos del Polígono Sur y representan la variedad de personas que lo habitan. Estos también han recibido una formación previa de mano de la actriz Sonia Carmona, directora de la iniciativa, quien les ha dado las herramientas y conocimientos necesarios tanto para participar en los “círculos de historias” y que el medio centenar de vecinos que se ha prestado a esta iniciativa se sintieran cómodos, como también para luego poder teatralizar esas historias de la forma adecuada.

“Esta innovación social busca la transformación del barrio, creando nuevas narrativas que profundicen en los aspectos positivos y humanizadores de la imagen estigmatizada del Polígono Sur, partiendo de las realidades legítimas de los habitantes del barrio”, afirma la organización del proyecto en su [página web](#).



Me gusta 6



- Radio

CADENA SER

**SER** ESCUCHA LA RADIO ▶

PROGRAMAS Y PODCAST EMISORAS DEPORTES BOLETÍN INFORMATIVO ▶

RADIO SEVILLA HOY POR HOY SEVILLA

## Una iniciativa sevillana ganadora de "Cultura Viva" de la Fundación Cruzcampo

La selección, realizada por un jurado especialista en el ámbito cultural y social, ha evaluado a diez finalistas de entre 143 solicitudes llegadas





Fundación Cruzcampo



Andalucía - Fundaciones - Sevilla - Cruzcampo

CADENA SER | Sevilla 20/12/2019 - 13:18 h [CEI](#)

La Fundación Cruzcampo ha anunciado las siete iniciativas ganadoras de la IV convocatoria de Cultura Viva; destinada a impulsar iniciativas culturales que crean valor social en su entorno transformando Andalucía. Con sus aportaciones anuales, la Fundación Cruzcampo reconoce y dota de recursos a entidades sociales que apuestan por el desarrollo cultural, social y económico de la región.

Raíces y Alas, biblioteca humana del Polígono Sur de la **Asociación Cultural para la investigación y el desarrollo independiente del teatro profesional en Andalucía de Sevilla** ha sido uno de los proyectos ganadores en la primera categoría anunciado por el jurado durante el Encuentro Anual de Emprendedores Sociales que dinamiza cada año Fundación Cruzcampo en sus instalaciones de Avenida Andalucía 1 en Sevilla.

Publicidad

LO MÁS VISTO



Este proyecto sevillano trata de crear una recolección de historias de vida para la transmisión y creación colectiva de un mapa, en definitiva, un trabajo de creación artística de cada una de las “personas-libro” para la creación de una biblioteca humana del Polígono Sur de Sevilla.

Además, se han anunciado otros dos proyectos ganadores de primera categoría que han sido:

Ellas Crean y Aprenden de la asociación **Miga de Granada**, es un seminario impartido por mujeres de referencia en el sector tecnológico y empresas de innovación con el fin de fomentar la participación de las mujeres en el ámbito de la tecnología y la cultura como elemento fundamental para la consecución plena de sus derechos de ciudadanía, participación social y desarrollo humano.

Cooltural Fest de la **Fundación Uraclan de Almería** es un programa que englobado en la iniciativa Music for All, festival de música independiente 100% inclusivo, promovido por el Ayuntamiento de Almería en el que la Fundación Uraclan colabora para visibilizar y concienciar sobre las necesidades de inclusión y accesibilidad de las personas con discapacidad y diversidad funcional.

En segunda categoría, han resultado seleccionados:

Aguamarga Residencias de Creación, ARC 2020, de la asociación **Plataforma Indómita de Granada**, en su segunda edición desarrollada en Almería, tiene el objetivo de ampliar la acción educativa en procesos participativos creando un espacio cimentado en el arte y la educación como soporte idóneo para la construcción colectiva de una ciudadanía con capacidad crítica y creativa.

COciudad, urbanismo colaborativo de la asociación **Arrabal AID de Málaga**, que en el ámbito de la arquitectura, crean la oportunidad de participación o colaboración ciudadana para desarrollar propuestas arquitectónicas de mejora realistas para barrios populares de Málaga capital.

Telmo Dice de la **Asociación de antiguos alumnos y amigos de la Escuela de Arte San Telmo de Málaga**, es la octava edición de un festival dedicado al diseño gráfico con talleres, clases magistrales, conferencias, mesas redondas, convivencias, exposición y conciertos dirigido a alumnos y profesores de diseño para promover el diseño como un agente de cambio y transformación, que además de fomentar el desarrollo económico transforma el entorno social y cultural de los lugares en los que se hace presente.

Festival Jóvenes por la Tierra de la **asociación cívica Hinojoseña de Córdoba** es un festival de música junto a diversas actividades y talleres medioambientales y socioculturales que ofrece a los jóvenes una experiencia lúdica para el fomento de la cultura musical, el respeto al medio ambiente, el desarrollo y la igualdad.

Y el resto de iniciativas finalistas han sido:

La compañía B de la asociación **Soniquetes de Jerez (Cádiz)** tiene como fin la selección, formación y mentorización de un grupo de jóvenes (colectivo vulnerable y con problemas de inclusión laboral y social) para que ellos mismos creen su propio espectáculo de flamenco. Se trata de jóvenes con talento que podrán acceder a una formación innovadora y única con profesionales expertos.

TransformARTE para la PAZ de la **Fundación Medyart de Granada** es una apuesta por el encuentro entre artistas y población como método de enriquecimiento de la práctica escénica y de transformación social.

**El Club de Mujeres (in)Visibles de Madrid** viene trabajando en mejorar la situación profesional y social de mujeres artistas, gestores culturales, emprendedoras y creadoras en el arte y la cultura. Su propuesta trata de trasladar este trabajo a Andalucía involucrando artistas locales.

Todas ellas serán iniciativas que la Fundación Cruzcampo apoyará durante todo el ejercicio de 2020 y que han destacado por su **innovación social**. Se trata de proyectos fomentados por asociaciones con un fuerte arraigo local que trabajan para mejorar la calidad de vida de colectivos desfavorecidos de su entorno, dinamizando actividades culturales inspiradoras, sostenibles, innovadoras y con espíritu joven. Todas ellas buscan generar un impacto social determinante a través de la cultura que incida significativamente en sus beneficiarios.

En esta convocatoria, se ha reformulado el proceso de selección de las entidades ganadoras, invitándolas a defender sus propuestas ante el jurado convocado: **Lucía Casani**, directora del centro social y cultural la Casa Encendida de Madrid; **Evaristo Nogales**, Chief Strategy Officer en Sngular, compañía experta en innovación, que ayuda a las empresas a aprovechar las tecnologías digitales más avanzadas para crear valor y crecer; **Eva Diaz**, directora del Centro Andaluz de las Letras; **Charo Ramos**, jefa la sección de cultura Diario de Sevilla, y **Jesús Morillo**, jefe de la sección de cultura de ABC.

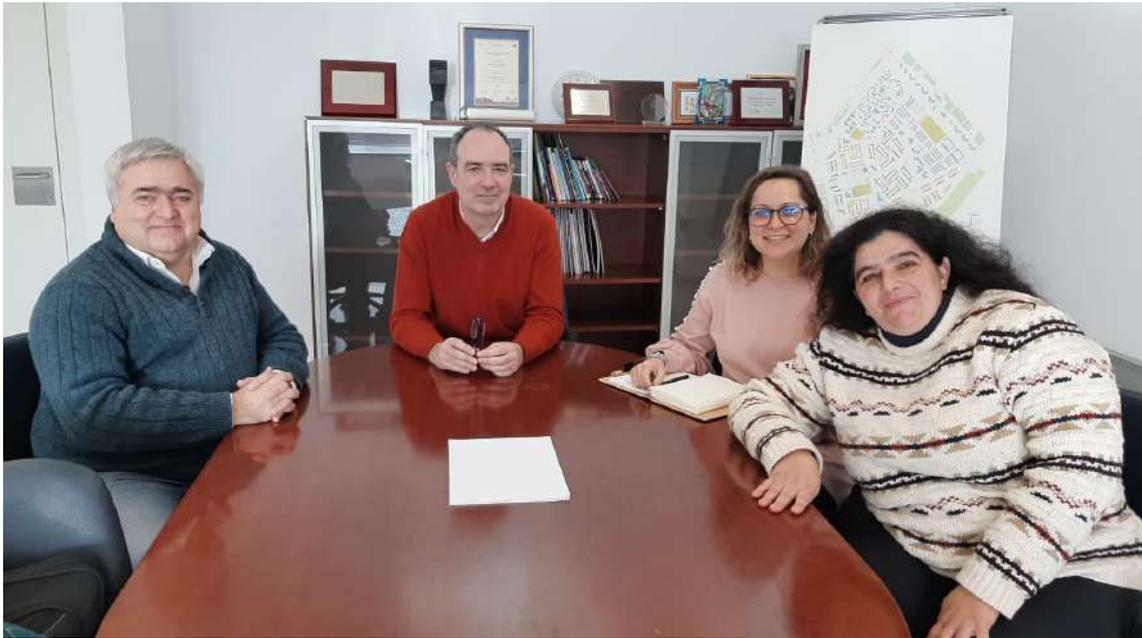
Además de exponer ante el jurado, las diez iniciativas, seleccionadas de entre las **143 solicitudes** llegadas desde todas las provincias de Andalucía e incluso desde fuera de la comunidad, han tenido ocasión de disfrutar de un espacio enriquecedor y de participación abierta, donde aprender y compartir sus inquietudes durante la jornada dinamizada por Alberto Barreiro. Barreiro es diseñador estratégico con más de 20 años de experiencia explorando creativamente nuevas maneras de que las empresas creen valor real para las personas. Actualmente es consultor, diseñador, emprendedor y profesor. Co-liderando, entre otras cosas, dos proyectos: Voikers, una consultora especializada en nuevos interfaces a través de la voz y Become, una iniciativa educativa que ha creado con Kaospilot, una escuela danesa de diseño y que se lanzará en 2020.

En su ponencia *Lo único que importa*, Barreiro ha transmitido la esencia de Cultura Viva *“La innovación ha derivado hacia criterios comerciales y simplistas, perdiendo el foco en lo que en realidad importa. De modo que es desde la innovación social, capaz de poner el foco en las personas y de resolver problemas reales y relevantes, y desde la cultura, como mentalidad que permite entender el mundo en toda su complejidad y ambigüedad, que la innovación puede recuperar su foco y contribuir a la construcción de un mejor futuro”*.

CANAL SUR RADIO (adjuntamos audio)  
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (adjuntamos audio)  
RADIO OLAVIDE  
[CON MUCHO CUENTO](#)

- TV
  - TVE (aún por emitir)
- Internet.

# COMISIONADO



## Noticias

### Reunión de Jaime Bretón con representantes de la Biblioteca Humana

Publicado: 13 Enero 2020

Jaime se ha reunido con representantes de la Biblioteca Humana del Polígono Sur.

Dentro del proyecto Raíces y Alas, está la biblioteca humana del Polígono Sur de la Asociación Cultural para la Investigación y el desarrollo independiente del teatro profesional en Andalucía de Sevilla. Ha sido uno de los proyectos ganadores en la primera categoría anunciado por el jurado durante el Encuentro Anual de Emprendedores Sociales que dinamiza cada año Fundación Cruzcampo. Este proyecto sevillano trata de crear una recolección de historias de vida para la transmisión y creación colectiva de un mapa, en definitiva, un trabajo de creación artística de cada una de las personas-libro para la creación de una biblioteca humana del Polígono Sur de Sevilla.



## Tweets

Comisionado Polígono Sur @poligono\_sur  
La Fundación @LamagnesiSpain ha donado material informático al @ProyectoRaices de la Hermandad de La Soledad de San Lorenzo. Dicho proyecto se desarrolló en Polígono Sur, en el que participan 21 alumnos de Bachiller elegidos por los centros.

## Próximos eventos

Raíces y Alas  
13 13.11.2020

## FUNDACIÓN CRUZCAMPO

Compartir en Facebook | Compartir en Twitter | G+ |

Annunciamos las iniciativas ganadoras de la 4ª edición de Cultura Vive dando el pistoletazo de salida a un 2020 cargado de actividades culturales que transformarán la realidad social de diversos colectivos vulnerables de Andalucía.

La aportación anual de la convocatoria ha sido repartida entre **siete asociaciones**, que posiblemente dispondrán también de los espacios de innovación y co-creación que albergará nuestra nueva sede en Avenida Andalucía 1. Este último beneficio también será disfrutado por otras tres iniciativas convocadas e la final: La compañía B (Asociación Soniquetos de Jerez), TransformARTE para la FA2 (Fundación Medyart de Granada) y El Club de Mujeres (@Nuboles de Madrid)

### GANADORES CATEGORÍA 10.000€



**RAICES Y ALAS | ASOCIACIÓN CULTURAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO INDEPENDIENTE DEL TEATRO PROFESIONAL DE ANDALUCÍA (SEVILLA)**

Biblioteca humana para la recolección de historias de vida, para la transmisión y creación colectiva de un mapa sonoro de testimonios del Polígono Sur de Sevilla.



**COULTURAL FEST | ASOCIACIÓN URAQLAN (ALMERÍA)**

Festival de música independiente que trata de incorporar y revalorizar el papel que la diversidad funcional tiene en la música, haciendo accesibles sus conciertos y eventos culturales celebrados en Almería.

### HISTORIAS DESTACADAS



**Nuestras historias y la historia de Hostelería vuelven a las clases profesionales**

### Próximos eventos

NOVIEMBRE, 2020

OPINIONES DE USUARIOS

No hay eventos disponibles

[ES SUSCRIBIRSE A ESTE CALENDARIO](#)

Publica un comentario



### EL JURADO

En esta convocatoria hemos reformulado el proceso de selección de las entidades ganadoras, invitándolas a defender sus propuestas ante el Jurado convocador. Este ha estado compuesto por **perfiles profesionales especialistas en diversos ámbitos del arte y lo social**, y ha sido el responsable de la proclamación de ganadores:

- Eva Díaz Pérez: Directora del Centro Andaluz de las Letras.
- Evaristo Nogales: Director de Labs en Segúlar.
- Lucía Casani: Directora de La Casa Encendida.
- Jesús Herrerillo: Jefe de Cultura de ABI de Sevilla.
- Charo Ramiro: Jefa de Cultura de Diario Sevilla.



### HISTORIAS DESTACADAS



**Almendra Talento Cruzcampo el programa social para los jóvenes que quieren transformar la hostelería**

### Próximos eventos

NOVIEMBRE, 2020

OPINIONES DE USUARIOS

No hay eventos disponibles

[ES SUSCRIBIRSE A ESTE CALENDARIO](#)

### EL ENCUENTRO

Además de exponer sus propuestas ante el jurado, las diez iniciativas finalistas han tenido ocasión de disfrutar de un espacio enriquecedor de participación abierta. El **Encuentro de Emprendedores Sociales que celebramos anualmente con motivo de Cultura Viva** ha sido un foro ideal, en el que las asociaciones han podido aprender y compartir sus experiencias e inquietudes.

Esta jornada ha estado dirigida por Alberto Barreiro, diseñador estratégico con más de 30 años de experiencia explorando creativamente nuevas maneras de que las empresas crean valor real para las personas. En su ponencia **Lo único que importa**, ha puesto sentido común a la innovación hoy en día:

"La innovación ha derivado hacia cobertes comerciales y simpáticas, olvidando el foco en lo que en realidad importa. De modo que es desde la innovación social (capaz de poner el foco en las personas y de resolver problemas reales y relevantes) y desde la cultura (como mentalidad que permite entender el mundo en toda su complejidad y ambigüedad), que la innovación puede recuperar su foco y contribuir a la construcción de un mejor futuro".



Compartir [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [WhatsApp](#) [Email](#)

### NOTICIAS DESTACADAS



### Próximos eventos

NOVIEMBRE, 2020

OPORTUNIDAD DE UNIÓN

No hay eventos disponibles

[SUSCRIBIRME A ESTE CALENDARIO](#)

[PÁGINA DE CONTACTO](#)



[Fundación](#) [Taleto Cruzcampo](#) [Talento Del Sur](#) [Escuela Hostelería](#) [Cultura](#) [Noticias](#) [Contacto](#)



## ICAS NOTICIAS

PROGRAMACIONES NOTICIAS TEMÁTICAS ESPACIOS FESTIVALES ENTRADAS

Raíces y Alas es un proyecto artístico sobre la memoria de los vecinos y vecinas de Polígono Sur. Pretende impulsar la creación de una biblioteca humana (living library) que, en esta edición, se centrará en historias acerca de los orígenes, las legadas, el día a día de las personas, sus recuerdos, costumbres, anécdotas, etc. como eje de trabajo.

En sucesivas ediciones, tiene vocación de conformar un mapa etnográfico colaborativo que considere a las personas como principales protagonistas del paisaje sonoro, narrativo, social y paisajístico del barrio.

La metodología de trabajo es la siguiente: dos o tres jóvenes forman equipos de trabajo tras una formación previa. A continuación, se organizan los círculos de historias, compuestos por vecinos y vecinas del barrio que actúan como donantes de historias. En cada círculo, un joven cumplirá la función de facilitador. Es decir, acompañado por sus compañeros y compañeras de equipo, promoverá el diálogo y la participación de los donantes a través de la creación de un ambiente seguro y de confianza donde los participantes puedan expresarse con libertad.

Esa es precisamente la finalidad de la formación inicial que los jóvenes reciben antes de reunirse con su respectivo círculo: adquirir técnicas que les permitan actuar como facilitadores de la comunicación, así como recursos y dinámicas destinadas a favorecer la avocación y el recuerdo. Por ejemplo, el uso de fotografías, objetos personales, música, el relato de sus propias historias, etc.

Posteriormente, los jóvenes recibirán una formación artística para trabajar con las historias donadas y representarálas mediante distintos lenguajes creativos como la narración oral, teatro, literatura, etc. Esta creación podrán contener distintos fragmentos de todas las historias, únicamente la historia de una persona, o sencillamente servir de inspiración para inventar una nueva historia ficticia pero basada en hechos reales. En cualquier caso, siempre se respetará el anonimato.

Una vez que la historia esté re-elaborada, volverá a convocarse el círculo de historia original con el objetivo de que los donantes sean los primeros en escuchar el relato y los jóvenes puedan recibir su aprobación de modo que la historia sea validada y legitimada antes de ser expuesta al público.

Por último, las historias serán presentadas en una biblioteca humana, es decir, un lugar en el que jóvenes se convertirán en "libros humanos" y representarán o adoptarán por un día las historias como propias.

Dicha exposición tendrá lugar a mediados de Octubre en Factoría Cultural. Esta innovación social busca la transformación del barrio, creando nuevas narrativas que profundicen en los aspectos positivos y humanizadores de la imagen estigmatizada del Polígono Sur, partiendo de las realidades legítimas de los habitantes del barrio.



### Raíces y alas



## NODO NOTICIAS



### Factoría Cultural se une al reto #YoMeQuedoEnCasa y propone a los vecinos de Polígono Sur recordar cómo llegaron al barrio

20/03/2020 14:45

Esta iniciativa realizada en colaboración con la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía forma parte de Raíces y Alas, un proyecto artístico sobre memoria oral que se confeccionará una vez termine la situación actual.



[AYUNTAMIENTO](#) - [CIUDAD](#) - [SERVICIOS](#) - [ACTUALIDAD](#) - [ATENCIÓN CIUDADANÍA](#) - [SEDE ELECTRÓNICA](#)

Factoría Cultural, equipamiento del Ayuntamiento de Sevilla, se une al [Ico](#) y [QuedeEnCasa](#) y lanza una convocatoria dirigida a todos los vecinos de Polígono Sur, invitándoles a compartir sus historias. Se trata de animar a todos a aprovechar estos días en casa para hacer memoria y enviar audios o vídeos contando la historia de cómo llegaron al barrio, de dónde venían, cuáles fueron sus primeros recuerdos o las primeras personas que conocieron.

Esta es la primera acción de Raíces y Alas, un proyecto artístico a medio plazo sobre la memoria de Polígono Sur que se confeccionará en los próximos meses con todas las historias recibidas. Para alcanzar este objetivo, el referido proyecto busca la participación de personas que quieran "donar" su historia y que puedan aprovechar estos momentos de confinamiento para enviarlas. Estas personas se reunirán una vez finalizada la situación actual de pandemia en encuentros llamados "círculos de historias" en los que se creará un ambiente de cercanía y confianza para que se sientan cómodos a la hora de contar sus vivencias.

Jóvenes de Polígono Sur recibieron asimismo una formación artística y trabajarán con las historias donadas para representarlos mediante distintos lenguajes creativos como la narración oral, el teatro, la literatura o la fotografía.

Las personas interesadas en participar como donantes o como jóvenes narradores, pueden contactar con Factoría Cultural, enviando un whatsapp al 659 75 26 28.

Este proyecto busca así encontrar las historias del viaje, en distintos épocas y desde distintos lugares, que emprendieron los vecinos y vecinas para llegar hasta este territorio de acogida, tolerante, diverso, rico en calidad humana. Es un proyecto protagonizado por vecinos y vecinas, ya que son quienes contienen las historias y los encargados de representarla y transmitirlas.

Raíces y Alas es una iniciativa de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía y Factoría Cultural que tiene como objetivo impulsar la creación de un espacio de participación para que la ciudadanía de Polígono Sur reconstruya, a través de una propuesta artística, la memoria de su territorio.

Polígono Sur es un territorio que desde su construcción ha acollido a personas procedentes de distintos lugares, tanto de la misma ciudad de Sevilla como de otras regiones y países. Con el tiempo han ido cambiando las formas de habitar y convivir, pero las personas mayores continúan teniendo la memoria de haber vivido en espacios distintos con prácticas de vida diferentes.

La construcción de una memoria colectiva, intergeneracional, diversa y legítima, se presenta como una oportunidad de tejer una nueva red de relaciones y representaciones que permita que las generaciones más jóvenes valoren este pasado o sencillamente lo conozcan.

 [Imprimir](#)  [Enviar](#) [Compartir](#)    

[AYUNTAMIENTO](#) - [CIUDAD](#) - [SERVICIOS](#) - [ACTUALIDAD](#) - [ATENCIÓN CIUDADANÍA](#) - [SEDE ELECTRÓNICA](#)



www.sevilla.org

1100 / 100036 | El ICAS promueve la recuperación de la memoria de Polígono Sur a través de los jóvenes participantes en el proyecto 'Raíces y Alas'

## El ICAS promueve la recuperación de la memoria de Polígono Sur a través de los jóvenes participantes en el proyecto 'Raíces y Alas'

05/11/2020 09:41

Esta iniciativa artística, organizada por Factoría Cultural, es una producción de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía y cuenta con el apoyo de la Fundación Cruzcampo.



Un grupo de quince jóvenes pertenecientes a los seis barrios que conforman el Polígono Sur son los encargados de guiar 'Raíces y Alas'. Este proyecto artístico, organizado por Factoría Cultural del Instituto de la Cultura y las Artes (ICA) del Ayuntamiento de Sevilla, es una producción de la asociación Culto en por la investigación y el desarrollo independiente del Teatro Profesional en Andalucía que pretende recoger historias de los vecinos y las vecinas para visibilizar la memoria colectiva de este barrio sevillano.

En palabras del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz: "acciones como 'Raíces y Alas' vienen a sumarse al conjunto de propuestas que, como Factoría Urbana o el Campus Polígono Sur, convierten a Factoría Cultural en un espacio vivo en el que tienen cabida las iniciativas culturales que se generan en el barrio, así como las acciones impulsadas por otros colectivos culturales de la ciudad".

La construcción de una memoria colectiva, intergeneracional, diversa y legítima, que ofrece al proyecto 'Raíces y Alas' "abre ahora un nuevo camino para tejer una nueva red de relaciones y representaciones o que permita que las generaciones más jóvenes valore(n) y sencillamente conozcan el pasado de este barrio sevillano", ha explicado Muñoz.

El proyecto 'Raíces y Alas', en el que también colabora la Fundación Cruzcampo, se encuentra ahora mismo en la fase de finalización de los llamados 'círculos de historias', que dieron comienzo a mediados de julio. Se trata de encuentros, organizados por los jóvenes participantes en el proyecto, en los que vecinos y vecinas del barrio han venido contando sus historias en un ambiente tranquilo y de confianza. Esta primera edición está enfocada en los orígenes de los habitantes, las legadas, sus recuerdos y costumbres.

Para meterse de lleno en la búsqueda de esas donantes de historias, los jóvenes recibieron una formación previa de la mano de la actriz Sonia Carmona con el fin de dotarlos de las herramientas y técnicas de dinamización de grupo necesarias para que pudieran actuar como facilitadores de estos grupos de vecinos. Posteriormente, han recibido una formación artística que les ha permitido dar forma a las historias donadas por los vecinos y las vecinas y convertirlas en un espectáculo donde cobrarán vida, relatadas por los jóvenes a modo de bibliotecas humanas.

El espectáculo final donde se expondrán las historias de los vecinos y las vecinas se llevará a cabo en Factoría Cultural el próximo día 13 de noviembre. No obstante, se trata de un proyecto vivo, ya que se pretende que los jóvenes sigan alimentándolo con nuevas historias.

Imprimir [Enviar](#)

Compartir [f](#) [t](#) [in](#) [p](#)

etiquetas en [Cultura](#) [Sur](#) [juventud](#) [HistoriasDeBarrio](#)



[Inicio](#) | [Accesibilidad](#) | [Mapa Web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Redes Sociales:](#) [f](#) [t](#) [in](#) [p](#)

Ayuntamiento de Sevilla, Plaza Nueva, 1 | C.P. 41001 | Teléfono 019 - 955 019 010

[Proyecto de Accesibilidad](#) | [Accesibilidad](#)



www.gecca.org

Noticias / Gestores culturales de Andalucía analizarán el panorama actual de la Cultura y la necesidad de una ley autonómica que ampare a la profesión y su continuidad

# Gestores culturales de Andalucía analizarán el panorama actual de la Cultura y la necesidad de una ley autonómica que ampare a la profesión y su continuidad

10/11/2020 16:25

GECA y el ICAS organizan, del 13 al 15 de noviembre, el Congreso Andaluz de la Cultura y la Gestión Cultural bajo el título 'Del rescate a la renovación', en el que se abordarán las necesidades y expectativas de uno de los sectores más golpeados por el contexto actual y en el que se reivindicará su papel de bien esencial.



La Asociación Andaluza de Profesionales de la Gestión Cultural (GECA) y el ICAS -Ayuntamiento de Sevilla- organizan, del 13 al 15 de noviembre, con el patrocinio de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, el Congreso Andaluz de la Cultura y la Gestión Cultural 2020. Bajo el lema 'Del rescate a la renovación' por una Ley de la Cultura en Andalucía, profesionales y entidades del sector abordarán la necesidad urgente de la creación de un marco jurídico andaluz integral que ampare y de garantías de continuidad a la Cultura, así como que ésta sea tratada como bien esencial, tal y como ya se hace con otras áreas como la Educación o la Sanidad, según señala la asociación. El congreso se desarrollará de manera presencial para residentes y trabajadores de la capital hispalense, en la Factoría Cultural de Sevilla, y también podrá seguirse de manera virtual a través de la web [www.congresosandalucesdelacultura.org](http://www.congresosandalucesdelacultura.org). La organización del congreso ha adaptado los horarios y la programación a las nuevas medidas dictadas por la Junta de Andalucía para la contención del COVID-19, con el objetivo de poder mantener su formato presencial, conservándose de manera íntegra su contenido. Trata de una GECA que cuenta con el patrocinio de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía y la colaboración de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (FAMUP), y que dará continuidad al Congreso Internacional de la Gestión Cultural de El Bicho (Almería), organizado hace diez años por la Federación Española de Asociaciones de Gestión Cultural, presidida entonces por GECA, y que supuso un importante impulso al sector de la cultura en España y, especialmente, en Andalucía.

El encuentro a su vez, dispone de un Comité de Honor con miembros tan destacados como María Boscquet Aznar, presidenta del Parlamento Andaluz; Juan Espadas Cepes, alcalde de Sevilla; Patricia del Pino Fernández, consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía; Juan Carlos Gómez Villanarinos, rector de la Universidad de Córdoba; María Antonia Peña Guerrero, rectora de la Universidad de Huelva; y José Carlos Cabrera, gestor cultural y director de la Fundación Menéndez.

Con el propósito de analizar el panorama actual de la cultura y su gestión en Andalucía, GECA reunirá a representantes voces en la materia que, a través de una serie de ponencias, comunicaciones y mesas de diálogo, reflexionarán sobre las expectativas y realidades de uno de los sectores más golpeados por los efectos del COVID-19. "El objetivo principal del congreso es crear las condiciones institucionales propicias para un rescate y renovación del sector cultural andaluz, que implica más y mejores recursos al ser entendida la cultura como bien esencial, tal y como ha aprobado recientemente por unanimidad el Senado", explica Rafael Morales Azola, presidente de GECA.

"La seguridad jurídica en la actividad cultural, profundiza Morales, es imprescindible para que la Cultura, de forma efectiva, sea tratada como un bien esencial. Lo esencial no puede ni renunciar ni adaptarse a la realidad del momento- ni darse fuera de un marco legislativo que la proteja. Las leyes en materia de cultura mejoraron en nuestra comunidad autónoma son de áreas o artes específicas. Por ello, una Ley andaluza de la Cultura la aborrecerá como derecho y como recurso de una forma integral".

Por su parte, el delegado de Historia Urbana, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, ha apuntado como desde el Gobierno municipal no sólo se está trabajando en la puesta en marcha de medidas de fomento de la cultura, sino también en la generación de foros como el que esta semana se va a desarrollar de la mano con GECA, que pone el foco de atención y permiten avanzar en un marco administrativo y jurídico que permita una mejor gestión en el ámbito cultural. "La cultura es un bien de primera necesidad y las administraciones tenemos la obligación de promoverla, y también de avanzar en la búsqueda de herramientas e instrumentos que aporten soluciones más eficaces al sector a la hora de llevar a cabo proyectos culturales", ha explicado Muñoz.

Morales también destaca la conexión de que, durante todo el proceso de gestación del congreso, ha perdido tanto en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla como en la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, "las condiciones efectivas que salven una actividad económica de importancia trascendental para los territorios y las empresas culturales".

## Programación

Bajo la premisa de debatir la oportunidad de esta ley autonómica integral, GECA ha planificado tres días de congreso en los que se desarrollarán hasta tres conferencias, impartidas por reputados juristas y profesionales de la cultura. Así, la conferencia inaugural (jueves, 13 noviembre), 'Filosofía y necesidad de una Ley Andaluza de la Cultura', con a cargo de Ana González Casanova, abogada y crítica cultural. La segunda de las conferencias del congreso (sábado, 14 de noviembre), 'Evolución y tendencias de la legislación en materia de cultura', será impartida por Jesús Prieto de Pedro, especialista en Derecho de la Cultura, y la última de estas conferencias (sábado, 14 noviembre por la tarde), 'Radiografía del sector cultural en Andalucía: esperanza tras el COVID-19', será dictada por Juan Adrián Jara Soria, gestor cultural en Ómnibus Producción Cultural.

El congreso también cuenta en su programación con nueve comunicaciones, que abarcan distintos temáticas y situaciones del sector, desarrolladas por gestores culturales, representantes universitarios y de las administraciones, miembros de colectivos y juristas, entre otros, así como una mesa de diálogo, con representantes de Andalucía, Navarra y Canarias.

En el marco de esta mesa, bautizada como 'La normativa legal en materia de Cultura en las comunidades autónomas', se analizarán experiencias de legislación cultural en otros territorios con las que poder comparar y poner las bases para una ley integral andaluza. "Hemos visto en la Comunidad de Navarra lo bien que han elaborado y logrado una Ley de Derechos Culturales. En esos años construyeron las comisiones, promovieron la iniciativa legislativa y aprobaron la Ley. Andalucía es un territorio mucho más extenso y complejo en todos los órdenes, pero eso no lo hace imposible", indica al respecto el presidente de GECA, para quien la cultura ha de ser "el protagonista en la transformación de nuestra sociedad y más si cabe en estos tiempos de pandemia, en los que se ha comprobado su trascendencia para la salud física, mental y física de las personas".

"La Cultura ha de tener su Ley, sus políticas culturales, sus planes estratégicos y sus proyectos, para que la vida de las personas y las comunidades sea más feliz y emocionante", finaliza Rafael Morales.

Los tres días de congreso serán relacionados con el espectáculo 'Bates y Alan: Relicencia reanuda del Peligro', un proyecto artístico sobre la memoria de los vecinos y vecinos de esta zona de la ciudad. 'Bates y Alan' del Peligro se inscriben en la memoria oral de los pobladores del barrio para descubrir sus raíces y poder dar alas a sus sueños. El proyecto pretende impulsar la creación de una biblioteca humana (living library) que, en esta edición, se centrará en historias acerca de los emigrantes, los Regatos, el día a día de los penales, sus reinicios, cambios, anécdotas, etc., como que del trabajo. Más información del espectáculo en <http://www.sevilla.org/parte/cultura/cultura/teatros/teatro-y-cine>.

Más información sobre el congreso en [www.congresosandalucesdelacultura.org](http://www.congresosandalucesdelacultura.org) y en la web de GECA [www.gecca.org](http://www.gecca.org).

El congreso, concebido como un evento responsable frente al actual contexto social y sanitario marcado por los efectos del COVID-19, podrá ser seguido tanto de manera presencial como online. El aforo de presencialidad estará condicionado por las medidas y limitaciones adoptadas por las Autoridades Sanitarias en el momento de su celebración.

La Asociación Andaluza de Profesionales de la Gestión Cultural fue fundada en 1998 y aglutina a más de 380 profesionales de la Comunidad Autónoma. GECA coordina el Grupo de Rescate del Sector Cultural Andaluz que reúne a 46 asociaciones que representan a más de 3000 profesionales de la Cultura andaluza.

Imprimir Enviar Compartir [Facebook] [Twitter] [LinkedIn] [Pinterest]

etiquetas: Cultura, Sevilla, Noticias, Daily Culture

[www.gecca.org](http://www.gecca.org)

## Noticias

El ICAS respalda la recuperación del sistema de proyección de películas en celuloide.

La Initiative, denominada Inicoinciv y enmarcada en el Banco de Proyectos 2020-2021, realiza mañana domingo una actividad abierta al público en el Espacio Santa Clara, en la que podrán verse unas películas en formato Super 8, además de una instalación física a modo de teatro escultórico.



El Ayuntamiento inicia las obras de peatonalización de la Plaza de la Magdalena, que estará cortada al tráfico desde el 16 de noviembre.

El plan de peatonalización de la movilidad fija las calles Cristo del Calvario y Belén como vías de máxima penetración en el conjunto histórico a través de Reyes 1460000 y garantiza el acceso a los apartamentos.



La Plaza del Hanger de Sevilla Este contará con nuevas zonas verdes y juegos infantiles, más iluminación e itinerarios peatonales accesibles tras una inversión de 273.000 euros.

El proyecto diseñado en coordinación entre la Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente y el distrito Este-Aloza-Torreblanca sale a licitación para su ejecución durante 2021 dentro del programa de inversiones en los barrios.



**El proyecto 'Raíces y Alas' sube al escenario de Factoría Cultural en forma de espectáculo.**

La producción, obra de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía, se representará mañana domingo en el marco del Congreso Andaluz de la Cultura y la Gestión Cultural.



## Noticias



## El proyecto 'Raíces y Alas' sube al escenario de Factoría Cultural en forma de espectáculo

14/11/2020 10:05

La producción, obra de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía, se representará mañana domingo en el marco del Congreso Andaluz de la Cultura y la Gestión Cultural.



Después de varios meses de encuentros, el proyecto 'Raíces y Alas' en cara su recta final con la puesta en escena del espectáculo que han preparado los jóvenes participantes para a modo de bibliotecas humanas, dar vida a las historias que vecinos y vecinas de este barrio sevillano les han venido contando en los últimos meses. Tras la representación celebrada en la mañana de ayer para centros educativos, los jóvenes vuelven a subir mañana al escenario del auditorio de Factoría Cultural para una nueva entrega en el marco de la última jornada del Congreso Andaluz de la Cultura y la Gestión Cultural, organizado por la Asociación Andaluza de Profesionales de la Gestión Cultural (AOPGC) y el Instituto de la Cultura y los Artes (ICASA) del Ayuntamiento de Sevilla, que se está celebrando en dicho espacio estos días.

"La culminación del trabajo realizado durante meses en 'Raíces y Alas' encuentra en este congreso un foro ideal para poder de manifiesto la importancia de preservar la memoria colectiva, en este caso, de Polígono Sur", ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz. Así, "el sector cultural andaluz aquí reunido, de forma presencial y virtualizada, podrá disfrutar de esta biblioteca humana" que nació con la intención de conformar un mapa etnográfico colaborativo con sus personal como protagonistas del paisaje urbano, marítimo, social y paisajístico del barrio.

Concretamente, son diez los jóvenes implicados en el proyecto 'Raíces y Alas' los que subieron al escenario para representar el espectáculo. Confeccionado bajo la dirección de la actriz Sonia Carmona, este pondrá el foco en los orígenes de los habitantes, las llegadas, sus recuerdos y costumbres, dando vida a las historias donadas por los vecinos y las vecinas.

Este proyecto artístico, organizado por Factoría Cultural, es una producción de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía que, además, cuenta con la colaboración de la Fundación Cruzcampo.

"Raíces y Alas" se ha venido desarrollando desde el pasado mes de julio, cuando dieron comienzo los encuentros entre los jóvenes y los vecinos y las vecinas del barrio, quienes les han contado sus historias en un ambiente de confianza y de confianza. En los llamados círculos de historias.

Para meterse de lleno en la búsqueda de esas donantes de historias, los jóvenes recibieron una formación previa de la mano de Sonia Carmona con el fin de dotarles de las herramientas y técnicas de dinamización de grupo necesarias para que pudiesen actuar como facilitadores de estos grupos de vecinos. Posteriormente, han recibido una formación artística que les ha permitido dar forma a las historias donadas que mañana serán relatadas por los jóvenes a modo de bibliotecas humanas.

Así obstante, 'Raíces y Alas' es un proyecto vivo, ya que se pretende que los jóvenes sigan alimentando con nuevas historias para continuar, así, revitalizando la memoria colectiva de este barrio sevillano.



## Otoño Cultural



Programación por Espacios Culturales

Web del Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla

Web de entradas ICAS

Espacios Municipales

Descarga del folleto de la programación

Sevilla celebra la llegada del otoño con una agenda cultural repleta de actividades

comunicacion@sevilla.org

## Actualidad



14/11/2020 - 13:18

**El ICAS respalda la recuperación del sistema de proyección de películas en celuloide**

La iniciativa, denominada 'kino-olmo' y enmarcada en el Banco de Proyectos 2020-2021, celebra mañana domingo una actividad abierta al público en el ...



14/11/2020 - 15:03

**El proyecto 'Raíces y Alas' sube al escenario de Factoría Cultural en forma de espectáculo**

La producción, obra de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía, se representará ...

VER MÁS NOTICIAS

## Agenda



Exposición: "Te quiero, 15 años de matrimonio igualitario en España"

El Espacio Santa Clara abre sus puertas a la mayor exposición de temática ...



Rieja Filarmónica - 'Ritual'

Cultura: Obras Culturales  
Fogonillo Teatro  
20/11/2020 19:30 - 21:30



Compañía Sevillana de Zarzuela: 'La Boda y El Baile de Luis Alonso o La Noche Del Encierro y El mundo Comedia'

VER MÁS EVENTOS

## Destacados



ALAS  
ALAS  
ALAS  
ALAS  
ALAS

# RAICES Y ALAS



Biblioteca **humana** del Polígono Sur de Sevilla

Organiza:



ICAS

Produce:



Con el apoyo de:



Director: Julio Sanz / Fotografía: Jaime Vicent Carrón



**independent  
theater**

Este documento ha sido escrito por Sonia Carmona Tapia, con la ayuda de los alumnos formados en el marco de este proyecto.

Este material ha sido creado en el marco del proyecto '(Roma) Héroes en la educación teatral y en la vida cotidiana' (2018-3-HU01-KA205-059854), coordinado por Independent Theater Hungary (Women for the Future Association).

El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.

